



Financé par :



Théâtre et apprentissage du français : comment favoriser les interactions et la communication orale des apprenants ?

webinaire n° 37 - 10 juin 2022

organisé par le réseau des **Centres Ressources Illettrisme & Analphabétisme**
dans le cadre du projet « **Doc en stock** »



Ce webinaire est cofinancé par le **MINISTÈRE DE LA CULTURE**,
dans le cadre de l'appel à projet national 2021
« **Action culturelle et langue française** »





Sessions de présentation de la plateforme Doc en Stock

La plateforme doc en stock s'enrichit de jour en jour. Pour vous **faire découvrir toutes les fonctionnalités du site**, participez à une des huit vidéos de présentation de 1h30 que nous vous proposons aux dates suivantes :

- *Vendredi 22 avril (10h30-12h)*
- *Vendredi 6 mai (10h30-12h)*
- *Mardi 17 mai (9h30-11h)*
- *Mardi 7 juin (10h30-12h)*
- *Jeudi 9 juin (14h-15h30)*
- **Vendredi 17 juin (14h-15h30)**
- **Vendredi 21 juin (14h-15h30)**
- **Vendredi 28 juin (10h30-12h)**

Pour y participer :

10 minutes avant l'heure, connectez-vous au lien ci-dessous :

<https://docenstockfrance.org/sessions-de-presentacion-de-la-plateformebdoc-en-stock-france/>

Les animateurs vous attendront dans la salle de visioconférence.

Théâtre et apprentissage du français : comment favoriser les interactions et la communication orale des apprenants ?



Financé par :



Ce webinaire propose d'outiller les intervenants linguistiques autour des principaux objectifs de communication relatifs à chaque niveau du CECRL.

Il s'agit de permettre d'appréhender la langue française par le corps et l'action et de faciliter la prise de parole et la confiance au sein du groupe, en proposant des jeux de rôle adaptés aux apprenants et permettant l'évaluation de l'oral.



Conférence animée par **Ana LEÓN MORENO**

Comédienne, spécialiste du français ludique et conceptrice des jeux d'évasion, Ana est actuellement formatrice de formateurs, elle assure de nombreux ateliers à l'international sur l'innovation et les pédagogies nouvelles.

Médiatrice.s : **Elisabeth DUGIER et Gudny VIDARSDOTTIR**
Centre Ressources Illettrisme de la région PACA

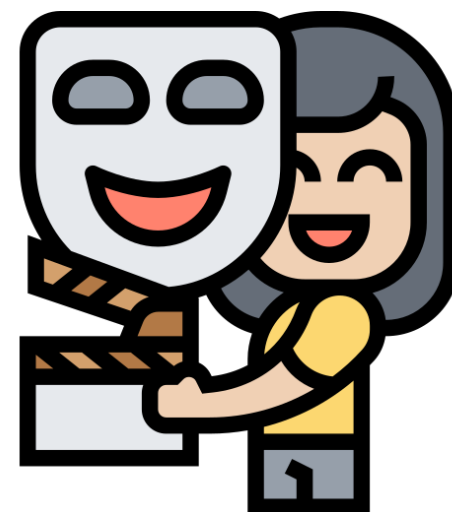
Ce webinaire est financé dans le cadre de l'appel à projet action culturelle et langue française

Ressources à (re)découvrir sur la plateforme Doc en Stock :

- en replay, le webinaire animé par d'Adrien Payet, du 6 novembre 2019 : « **Trucs et astuces pour favoriser l'apprentissage de la langue française : comment mettre en place des approches ludiques pour favoriser l'expression orale ?** »
- Interview d'Adrien Payet « **Comment utiliser le théâtre pour apprendre la langue française ?** », vidéo dans lequel il interroge la plus-value des activités théâtrales dans les groupes d'apprentissage du français.



1. **Avantages des activités théâtrales en classe de langue.**
2. **Activités théâtrales de dynamisation.**
3. **Activités théâtrales de découverte.**
4. **Les scénettes / improvisations**



1 – Avantages des activités théâtrales en classe de langue.

Dynamiser la classe.

Favorise la cohésion de groupe.

Travailler l'oral de manière ludique.

Permet une communication globale.

Constitue un formidable outil de sociabilisation.



1

2

3

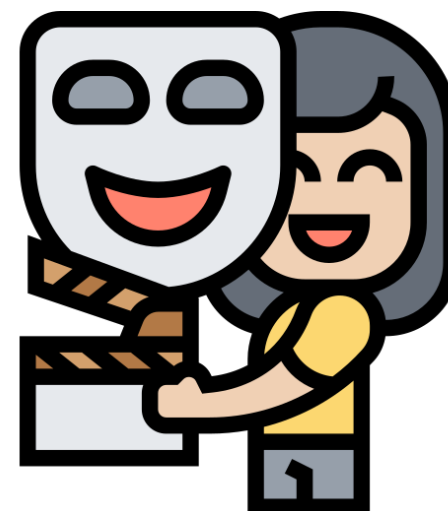
4

Si proches si loin

Les balle de couleurs

À la poubelle

Nez à nez



Si proches si loin

Niveau : Tous les niveaux

Type: dynamisation en mouvement

Objectif Pédagogique : présentation, exprimer les goûts, loisirs, etc .

Objectif théâtral / personnel: cohésion de groupe / prise de conscience de l'autre.

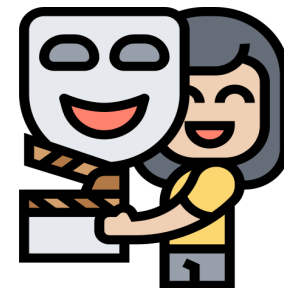
Déroulement:

Les participants marchent.

L'enseignant.e pose une question. Par exemple: quel est votre pays préféré ?

Les participants doivent choisir un geste, dessiner ou écrire pour donner la réponse.

À la fin les participants dévoilent leurs réponses, associent les réponses similaires et posent des questions.



Les balle de couleurs

Niveau : Tous les niveaux

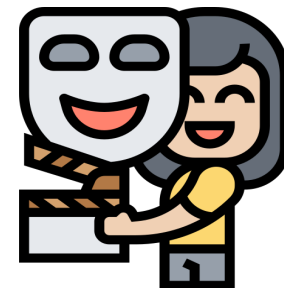
Type: dynamisation en cercle

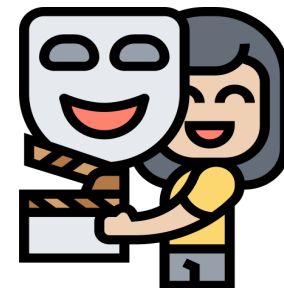
Objectif Pédagogique : révision lexicale.

Objectif théâtral / personnel : concentration et écoute.

Déroulement:

L'enseignant.e fait apparaître par magie une balle de couleur. Il joue avec elle et répète plusieurs fois sa couleurs. Puis il lance la balle.





À la poubelle

Niveau : Tous les niveaux

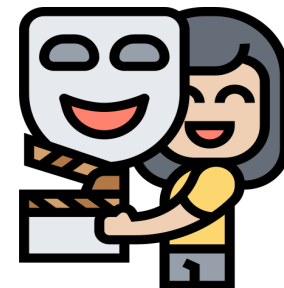
Type: dynamisation en cercle

Objectif Pédagogique : compter

Objectif théâtral / personnel: dynamisation et défoulement

Déroulement:

L'enseignant.e place une poubelle au centre du cercle. Les participants tournent la paume de la main droite vers le ciel et ils concentrent toutes leurs énergies négatives. Ils comptent avec chaque main et chaque pied. Le jeu continue de cette manière, en réduisant à chaque fois d'un chiffre.



Nez à nez

Niveau : Tous les niveaux

Type: dynamisation en mouvement

Objectif Pédagogique : réviser le vocabulaire du corps

Objectif théâtral / personnel: confiance, cohésion de groupe, écoute et concentration

Déroulement:

Les apprenants marchent.

L'enseignant.e indique deux parties du corps et les participants mettent en contact les parties du corps indiqués. Ils doivent continuer la marche sans parler.

Times up !

De J'aime à Je déteste.

L'écriture corporelle.

Qui a disparu ?

Un mot un geste.

Le stylo

Les 4 gestes cardinaux



Times up !

Niveau : Tous les niveaux

Type: jeu de découverte

Objectif Pédagogique : réviser un champ lexical

Objectif théâtral / personnel: mémorisation corporelle et expression corporelle.

Déroulement:

L'enseignant.e fait une liste avec un champ lexical. Il/Elle écrit un mot sur un papier et puis il le plie, comme ça avec tous les mots de la liste.

Ensuite divise le groupe en équipes.

Une partie se joue en 3 manches. Durant son tour, une équipe dispose de 30 seconde pour deviner le maximum de mots.

1^{ère} manche:

Le joueur doit mimer pour faire deviner les mots

2^{ème} manche:

Le joueur parle librement

3^{ème} manche:

Le joueur ne peut dire qu'un mot .



De J'aime à Je déteste.

Niveau : Tous les niveaux

Type: jeu de découverte (en binôme)

Objectif Pédagogique : exprimer ses goûts.

Objectif théâtral / personnel: mémorisation corporelle, expression corporelle et expression orale.

Déroulement:

Chaque participant se met face à son/sa partenaire. Chacun ou chacune mimera 3 actions qu'ils détestent et 3 qu'ils adorent. Ensuite le partenaire dira ce qu'il a compris.



L'écriture corporelle.

Niveau : Tous les niveaux

Type: jeu de découverte (en binôme)

Objectif Pédagogique : épeler un mot

Objectif théâtral / personnel: expression corporelle

Déroulement:

Les participants devront écrire un mot lettre par lettre tout en utilisant leurs corps. Le reste du groupe (le public) épelle le mot.



Qui a disparu ?

Niveau : Tous les niveaux

Type: jeu de découverte

Objectif Pédagogique : les vêtements.

Objectif théâtral / personnel: observation, concentration, expression orale

Déroulement:

Les participants ferment les yeux et l'enseignant.e fait « disparaître » quelqu'un.

Ensuite l'enseignant.e pose la question: comment est il/elle habillé.e ?

L'enseignant.e répète l'action 4 ou 5 fois. À la fin il propose aux participants de faire un petit défilé de mode pour vérifier les vêtements des camarades.





Les 4 gestes cardinaux

Niveau : Tous les niveaux

Type: jeu de découverte

Objectif Pédagogique : révisions multiples de grammaire et de vocabulaire

Objectif théâtral / personnel: observation, concentration.

Déroulement:

Choisir le vocabulaire ou la règle de grammaire à exploiter.

Choisir un geste par champ lexicale ou par règle grammaticale.

L'enseignant.e dit un mot ou une phrase et les apprenants doivent faire le geste correspondant.

1
2
3
4

Le réveil

La télé

Le traducteur

Le menteur

Le voyant.

La chaise personnage.



Le réveil

Niveau : Tous les niveaux

Type: scénette non verbale

Objectif Pédagogique : activités quotidiennes

Objectif théâtral / personnel: expression corporelle / expression orale.

Déroulement:

Un participant ou une participantes mime ses activités quotidiennes en suivant le rythme de la musique.

À la fin le reste du groupe (le public) énumèrent les actions.



Le traducteur

Niveau : Tous les niveaux

Type: scénette verbale (en binôme)

Objectif Pédagogique : révisions multiples de grammaire et de vocabulaire

Objectif théâtral / personnel: expression corporelle / expression orale.

Déroulement:

L'activité se déroule dans une salle de conférences imaginaire.

Un participant joue le conférencier et l'autre le traducteur. Le conférencier parle dans une langue imaginaire.



La chaise personnage

Niveau : Tous les niveaux

Type: scénette verbale ou non verbale

Objectif Pédagogique : révisions multiples de grammaire et de vocabulaire

Objectif théâtral / personnel: expression corporelle / expression orale.

Déroulement:

Le participant est seul sur scène. Il joue une situation de son choix en prenant la chaise comme interlocuteur.





Financé par :



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

Merci pour votre attention et participation



Une série de 36 conférences, disponibles en différé !

docenstockfrance.org/webinaire/



❑ L'évaluation

- Repérer les acquis et les besoins d'apprentissage en français oral et écrit : pour quoi et comment faire ?
- Certifier les acquis en langue française (tests / diplômes de FLE) : pourquoi ? pour quels profils ? comment ?
- A quoi servent les plateformes d'accueil, évaluation, orientation et suivi en savoirs de base ?
- L'évaluation est-elle rentable d'un point de vue didactique en formation d'adultes ?

❑ L'entrée dans l'écrit/l'alphabétisation/l'oral

- Faciliter l'entrée dans la lecture-écriture à l'âge adulte : l'importance de la gestualité et de la manipulation !
- Comment accompagner l'entrée dans l'écrit des adultes (allophones notamment) en alphabétisation ?
- Entrer dans l'oral en langue française : accompagner des apprenants adultes primo-arrivants

❑ Le numérique

- Comment utiliser les livres numériques interactifs pour faciliter l'apprentissage de la langue française ?
- Utiliser le numérique avec des personnes ne maîtrisant pas l'écrit
- Pourquoi le numérique facilite l'apprentissage du français ?

❑ Le contexte politique – le cadrage institutionnel

- L'apprentissage de la langue française, un sésame pour l'intégration ?
- Politique d'intégration des étrangers : bilans et perspectives
3 webinaires : 2019 - 2020 - 2021
- Politique d'intégration : les enjeux de l'insertion professionnelle et sociale

❑ Autres : phonétique, mathématiques, apprendre à apprendre...

- La correction phonétique en formation d'adultes: comment faire ? (2 parties)
- Fiches pédagogiques en mathématiques : "Parler Maths"
- Apprendre à apprendre, une compétence spécifique : comment la développer, comment l'accompagner ?

❑ Les techniques d'animation – les stratégies pédagogiques

- Animer un groupe d'apprenants adultes peu ou pas scolarisés
- Utiliser la carte mentale et la facilitation graphique avec des adultes débutants à l'écrit
- Le jeu en formation : jouer et apprendre la langue ou jouer pour apprendre la langue ?
- L'application "J'apprends", comment ça marche ?
- Pédagogie active en formation linguistique d'adultes
- Trucs et astuces pour l'apprentissage de la langue française
- De l'hétérogénéité à l'individualisation des apprentissages de l'écrit : comment faire ?
- Les médiathèques comme lieux ressources pour les apprenants
- Animer un atelier d'écriture avec des personnes migrantes : méthode et retours d'expérience
- ECLER, écrire pour apprendre : présentation d'une démarche de formation d'adultes

❑ Le Français à visée professionnelle

- Comment monter des scénarios pédagogiques à partir d'une activité sociale ou professionnelle ?
- Construire des parcours à visée professionnelle : La prise en compte des adultes dits « migrants »
- Maîtriser la langue française : au travail ou pour trouver un emploi, et pas seulement...

❑ L'accueil et l'accompagnement des apprenants

- 1er accueil en formation linguistique d'adultes: quelles informations collecter et communiquer? Comment les recueillir?
- Prendre en compte le parcours socio-langagier des personnes dans une démarche didactique avec des adultes migrants
- Confiance, émotions et travail pédagogique: de l'engagement à l'apprentissage
- La question interculturelle en formation
- Facile à Lire (FAL), Facile à Lire et à Comprendre (FALC) : quels objectifs ? quelles différences ? quelles complémentarités ?

Activités théâtrales en classe de langue. Adrien PAYET. CLE International.

https://issuu.com/marketingcle/docs/activites_theatrales_en_classe_de_fle_fr=sMzE4YjE5NjA4Mzg

Vidéos : “Tous sur scène “ animées par Ana León

- Premier épisode https://www.instagram.com/tv/CGy4gJ_BiEI/
- Travailler la phonétique <https://www.instagram.com/tv/CHFT41iIQJZ/>
- Motiver les apprenants et débloquent la prise de parole <https://www.instagram.com/tv/CHZkulkFg0U/>

Revue: “Le français dans le monde”

<https://www.fdlm.org/>

Podcast: “Théâtre à emporter”

<https://open.spotify.com/show/3ztVtQrL7HHDqICErCHfw4>

Les icônes utilisées sur ce document sont à retrouver sur <https://www.flaticon.es/iconos-gratis/interino>