

. **Analogies** : " c'est comme " / répétitions de syllabes ou de termes (*Marion, maman, ramasser / j'ai fait, j'ai mangé / elle parle, elle a dit*)

. **Bibliodos** : vise à offrir des lectures adaptées et accessibles, en combinant l'apprentissage de la langue et la valorisation du patrimoine et de la littérature européens (cf présentation du site internet). Autrement dit, sur le site, différentes versions de classiques de la littérature selon les niveaux de lecture : une image (très belles peintures) / un mot / un audio, puis une phrase ... Je ne l'ai encore jamais utilisé, mais il me semble pertinent.

. **Cahier de brouillon et cahier de réécriture** : la base du matériel pour l'autonomie en MNLE / Freinet. Je leur dis souvent : " *le cahier de brouillon c'est ce qui sort de ta tête et le cahier de réécriture, c'est ce qui écrit au tableau ou corrigé* ". Cela permet de dédramatiser les erreurs et de les amener à se corriger, à raturer... et à analyser leurs erreurs. Le cahier de réécriture est un très bon outil pour écrire de nouveau.

. **Carnet d'analogies** : si possible un par apprenant, qu'ils fabriquent entièrement, de la numérotation des pages à l'index, mais c'est un travail rigoureux au départ. Sinon, un pour toute la classe, tenu par la formatrice, puis par des apprenantes autonomes.

. **Célestin Freinet** : Instituteur ayant commencé à enseigner en 1920 dans un village de Provence et adhérent au Parti communiste. Revenu blessé de la Première guerre mondiale, il s'inscrit dans l'esprit des pédagogies nouvelles qui souhaitent émanciper les individus, développer leur esprit critique et leur sens du collectif, pour éviter la violence, les conflits et une nouvelle guerre.

Il a révolutionné l'école en supprimant l'estrade, les châtiments corporels, les notes, les manuels et les programmes. Il a instauré l'imprimerie, les journaux de classe, les classes promenades, l'étude du milieu, les conseils d'enfants, les correspondances, le Quoi de neuf, le texte livre, le travail individualisé, le tâtonnement expérimental... des procédés toujours utilisés dans certaines classes aujourd'hui, mêmes " traditionnelles ". Sa posture, presque une philosophie, est essentielle à comprendre, pour appliquer ces outils : amener l'apprenant à être au coeur de ses apprentissages en suivant ses centres d'intérêt ; la motivation et les émotions positives étant des moteurs essentiels favorisant l'apprentissage, la réussite et l'émancipation. Ainsi, l'enseignant se met en retrait, autant que possible.

. **Classe promenade** : on sort avec les apprenants. Aucune consigne particulière, sauf : on observe, on commente, on se questionne et au retour on raconte et on écrit.

. **Démarche ECLER** : je ne connais pas bien, mais elle a l'air très intéressante et complémentaire à la MNLE. Les apprenants ont un " cahier d'écrivain ", ils écrivent sur la page de gauche (textes libres, textes avec consignes, pourquoi pas quelques dictées...). La formatrice ne touche pas à leur texte, elle recopie le texte corrigé sur la page de droite. L'apprenant doit essayer de détecter les différences. La suite, je ne connais pas, à vous de chercher si ça vous intéresse.

. **Étapes MNLE en résumé** : phase orale > écriture du texte > apprentissage par coeur > impression en A4 et A3 > montrer / dire > recherche / tâtonnement > étiquettes dans l'ordre > analogies > dictée recto/verso > texte à trous ... > gamme accordéon > ... > texte découverte

. **FALC : FACile à Lire et à Comprendre** : méthode consistant à simplifier un texte pour les personnes en situation de handicap ou en situation d'illettrisme ou d'analphabétisme. Certaines bibliothèques ont des rayons FALC. Les éditions Kiléma ont créé plusieurs livres en FALC.

. **Foucambert 80% / 20%** : Écartant les querelles sur la méthode globale /qu'il prônait / intéressons-nous au cadre qu'il propose concernant la lecture de textes nouveaux : 80% de connu minimum, pour qu'ils puissent être lus et compris. En effet, même si on sait déchiffrer, même si on est lecteur expert, si on nous présente un texte avec plus de 20% d'inconnu (textes juridiques, médicaux, ... ou autre domaine inconnu) nous serons dans l'incapacité de le comprendre.

https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/03/18/jean-foucambert-globalement-inflexible_5437549_3232.html

. **Gamme accordéon** : feuille pliée en accordéon avec répétitions d'unités de sens d'un texte MNLE.

. **Générateurs** : ils permettent de créer des supports de travail ou des exercices et des jeux pour fixer des connaissances et réactiver la mémoire > mots croisés, textes à trous, jeu de l'oie, lignes d'écriture, ... Tapez " générateur " sur un moteur de recherche + l'activité.

. **ICEM** : Institut Coopératif de l'Ecole Moderne / Mouvement Freinet

. **L'appli J'apprends** : créée par Langues plurielles, organisme de formation parisien. Une application pour les apprenantes allophones et peu / pas lettrées, sous la forme d'une histoire illustrée abordant les différents espaces sociaux (magasins, transports ...).

. **Matériel MNLE** pour l'apprenant : un cahier de brouillon, un cahier de réécriture, un classeur pour les textes et les étiquettes, un carnet d'analogies, des fournitures (crayon, stylo, ciseaux, règle, colle, couleurs).

Pour la classe : une grande pochette à dessin pour les textes A3 et les étiquettes, un cahier d'analogies, un cahier avec les nouveaux mots et les nouvelles phrases (avec les dates), une boîte de fournitures : feutres, crayons et stylos en multiples, ciseaux, règles, colles, rouleau magnet).

. **Outils vs objectif** : l'objectif est l'expression et la compréhension. Les outils pour y parvenir sont le graphisme, la grammaire, l'orthographe, la phonétique ...

. **Petit livre** : feuille A4 astucieusement pliée en 8, à créer seul ou en groupe, au crayon ou avec l'ordinateur, qui se feuillette avec bonheur.

. **Quoi de neuf** : exposés programmés en début de séance (présentation d'un objet, récit d'expérience ...) encadrés, si possible, par les apprenantes : tour de parole, temps, secrétaire.

. **Texte libre** " *écris ce que tu veux, ce que tu as dans la tête, un sujet que tu veux partager...* "

. **Texte découverte** : fusion de plusieurs textes écrits ensemble.