



# Écouter des chansons pour apprendre le français

webinaire n° 68

Date 13 juin 2025

Animé par Stéphanie BARA Formatrice FLE- formatrice de formateurs

organisé par le réseau des Centres Ressources Illettrisme & Analphabétisme  
dans le cadre du projet « Doc en stock »











Retrouvez tous nos webinaires sur  
[docenstockfrance.org/webinaire/](http://docenstockfrance.org/webinaire/) !



Un webinaire le 2eme vendredi de chaque mois à 10 h :

Le vendredi 12 septembre à 10h

Webinaire n°69 : Former et prendre soin : intégrer les fragilités psychiques des personnes migrantes dans l'accompagnement linguistique

Animé par Sylvie GILLODT du CDRIML





## Présentation du webinaire

*La chanson est une source de plaisir pour tous. Ses nombreux atouts en font l'invitée parfaite des ateliers et cours de français aussi bien pour publics scripteurs que non-scripteurs.  
Mais comment en tirer le meilleur en conservant le plaisir de l'écoute ? Quelle chanson choisir ?  
Quelles activités proposer ?*

*Ce webinaire n°68 vous propose des pistes pédagogiques pour faire de la chanson un support dynamique et motivant.*

Conférence animée par **Stéphanie BARA Formatrice FLE- formatrice de formateurs**

**Co-animation : Karelle CHEVRIER directrice du CRI Auvergne**

**Régisseuse: Elisabeth DUGIER chef de projet Doc en Stock pour les 11 CRIA**

1. Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?
2. Quelles chansons choisir ?
3. Comment préserver le plaisir de l'écoute ?
4. Quelles activités proposer à des apprenants ?
5. Annexes

1. **Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?**
2. **Quelle chanson choisir ?**
3. **Comment préserver le plaisir de l'écoute ?**
4. **Quelles activités proposer à des apprenants ?**
5. **Annexes**

# Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?

## LES ATOUTS DE LA CHANSON

ACCESSIBLE

PLAISIR



VERS D'OREILLE



GOÛTS



PARTAGE



CULTURE



ÉMOTIONS



LANGUE

Cf annexe 1



## LES ATOUTS DE LA CHANSON

## Une chanson, c'est :

- Une musique (un rythme, des instruments)
- Des paroles
- Un clip vidéo (des images, des scènes)
- Un ou une artiste
- Une immersion culturelle



## Autoreflet, Grand Corps Malade



## Sous le ciel de Paris, Zaz



## À la campagne, Bénabar

# Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?

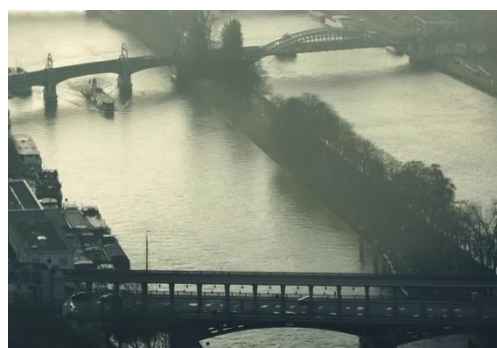
La chanson est un support qui permet de rassembler un public scripteur et un public non-scripteur, francophone et non-francophone.

## Il y a de multiples possibilités :

- > écouter sans clip ni paroles.
- > écouter avec le clip.
- > regarder le clip sans le son...



**Autoreflet, Grand Corps Malade**



**Sous le ciel de Paris, Zaz**



**À la campagne, Bénabar**

1. Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?
2. **Quelle chanson choisir ?**
3. Comment préserver le plaisir de l'écoute ?
4. Quelles activités proposer à des apprenants ?
5. Annexes

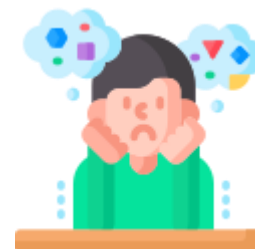


13 juin  
2025

# Quelle chanson choisir ?

## ÇA DÉPEND...

- Je veux faire **découvrir un ou une artiste**.
- Je veux **montrer une ville** grâce à un clip.
- Je veux proposer **une pause musicale, une pause plaisir**.
- Je veux **introduire un mot, une expression**.
- Je veux **illustrer une notion linguistique ou culturelle** abordée en cours.



# Quelle chanson choisir ?

## EXEMPLES DE CRITÈRES :

- Elle est audible (paroles claires, musique pas trop forte).
- Elle n'est pas trop rapide.
- Elle est rythmée, drôle, surprenante.
- Il y a des paroles répétées.
- Les apprenants la connaissent déjà.
- Elle est en adéquation avec le thème d'un cours.
- Elle est à la mode, on l'entend partout.
- Elle dispose d'un clip vidéo.
- Un apprenant l'adore et veut la faire découvrir aux autres...



**Papaoutai, Stromae**



1. Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?
2. Quelle chanson choisir ?
3. **Comment préserver le plaisir de l'écoute ?**
4. Quelles activités proposer à des apprenants ?
5. Annexes



## NOMBRE D'ÉCOUTES

# CONSIGNES

## COMPRÉHENSION

## DÉTAILS

**Cf annexe 2**

1. Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?
2. Quelle chanson choisir ?
3. Comment préserver le plaisir de l'écoute ?
4. **Quelles activités proposer ?**
5. Annexes

# Quelles activités proposer ?

1

**AVANT L'ÉCOUTE ?**

2

**PENDANT L'ÉCOUTE ?**

3

**APRÈS L'ÉCOUTE ?**



**Cf annexe 3**



# Présentez-vous avec un titre de chanson.

# Quelles activités proposer ?

## AVANT L'ÉCOUTE

**Secret, Louane** - <https://whatthefrance.org/alors-on-chante/louane-secret/>

## La chanson en 15 minutes

1 

### Premier temps

Comment définiriez-vous le mot « secret » ?  
Qu'est-ce qu'on peut vouloir garder secret ?

2 

### Deuxième temps

Écoutez la chanson.  
Que ressentez-vous en l'écoutant ? Soulignez vos réponses.

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| De la joie      | De la douceur    |
| De la tristesse | De la mélancolie |
| De la gaieté    | De la puissance  |
| De la sérénité  | De la colère     |



# Quelles activités proposer ?

## AVANT L'ÉCOUTE - UNE ACTIVITÉ AVEC LES IMAGES

**Mon précieux, Soprano – Fiche pédagogique A2 (TV5MONDE)**

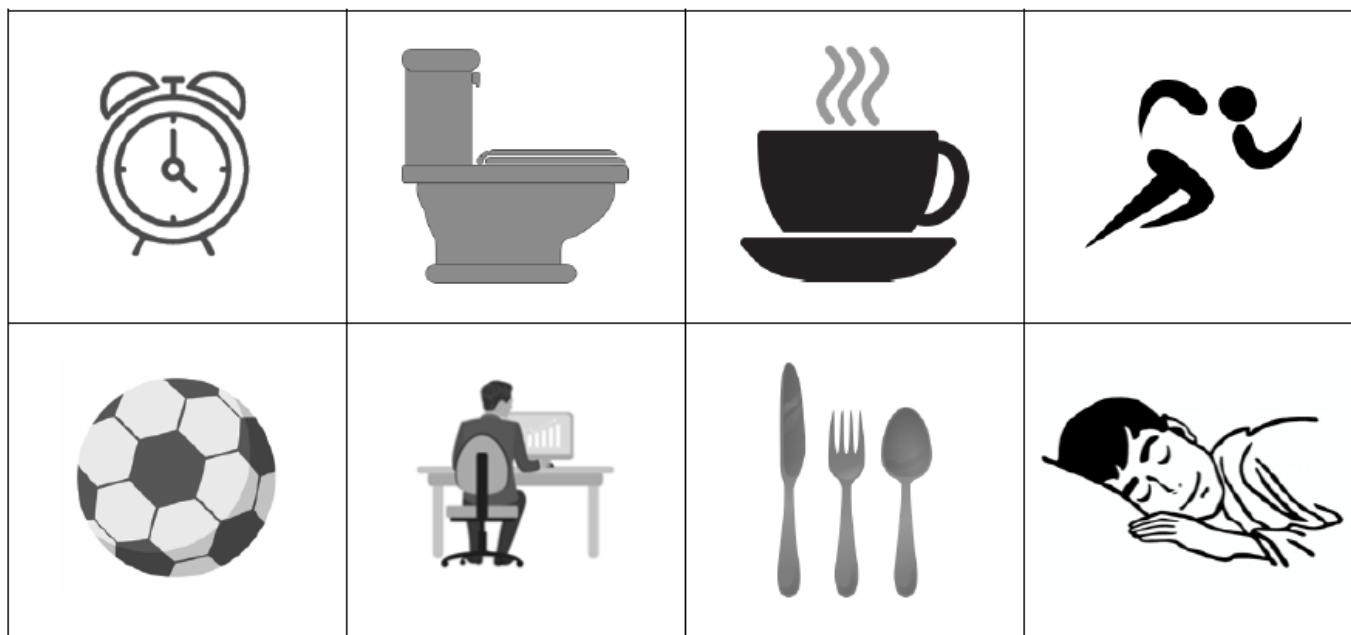
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/mon-precieux>

« **MON PRÉCIEUX** »

Date du cours : ... / ... / ....

À VUE D'ŒIL

→ **Activité 1 : entoure les actions que le chanteur fait avec son téléphone.**



# Quelles activités proposer ?

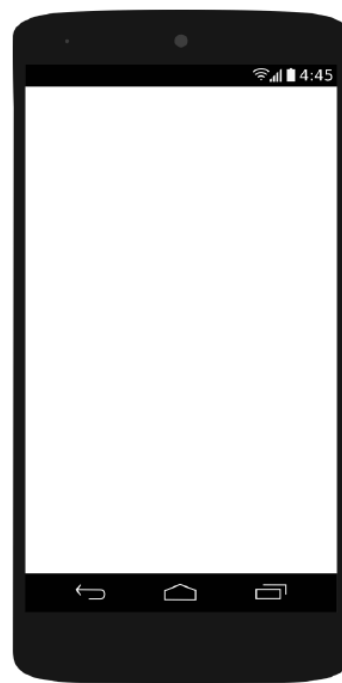
## UNE ACTIVITÉ POUR PARLER APRÈS ÉCOUTE ET VISIONNAGE

### AU CŒUR DE L'ACTION

→ **Activité 4 : une grande société de télécommunications lance un concours pour développer un nouveau téléphone :**

- pour les adolescents,
- avec 8 fonctions.

Imagine ce nouveau smartphone, donne-lui un nom, illustre les fonctions dans l'image pour créer un poster publicitaire.



## L'IA POUR ÉCRIRE DES CHANSONS

<https://suno.com/home> vous permet de créer une chanson en quelques secondes pour travailler le lexique, la mémorisation...

1. Créez un compte.
2. Cliquez sur « Create »
3. Écrivez les paroles que vous voulez mettre en musique.
4. Écoutez les différentes versions.
5. Partagez le lien de la chanson avec vos apprenants.
6. La chanson de ce webinaire Doc en stock 😊 :  
<https://suno.com/s/ptmQAUZEWLcQKNI6>



**Merci pour votre attention et participation**



Retrouvez tous nos webinaires sur  
**[docenstockfrance.org/webinaire/](http://docenstockfrance.org/webinaire/) !**



## Un webinaire le 2eme vendredi de chaque mois à 10 h :

*Le vendredi 12 septembre à 10h*

*Webinaire n°69 : : Former et prendre soin : intégrer les fragilités psychiques des personnes migrantes dans l'accompagnement linguistique*

*Animé par Sylvie GILLODT du CDRIML*



# Pourquoi proposer des chansons en classe de langue ?

## ANNEXE 1

### LES ATOUTS DE LA CHANSON

- Elle est accessible (radio, télé, Internet, CD...)
- Elle procure du plaisir.
- Elle se partage facilement.
- Elle reste en tête, elle se mémorise avec très peu d'efforts.
- Tout le monde connaît des chansons et a des goûts musicaux.
- Elle porte une charge émotionnelle, affective.
- Elle porte une charge culturelle, ouvre des horizons.
- Elle manie plusieurs registres de langues.







## ANNEXE 3

### AVANT L'ÉCOUTE ?

- Faire des hypothèses sur le thème de la chanson avec le titre ou les premières secondes d'écoute., les premières images du clip...
- Discuter sur le thème de la chanson.
- Découvrir l'artiste à partir d'une photo, d'une interview...

### PENDANT L'ÉCOUTE ?

- Lister des actions vues et/ou entendues
- se concentrer sur la musique, l'atmosphère, les instruments, le rythme.
- Lister des mots ou phrases qui reviennent.
- Faire un geste quand on entend un mot, un son.

### APRÈS L'ÉCOUTE ?

- Donner son avis sur la chanson.
- Échanger sur le thème de la chanson, sur le clip...
- Jouer une saynète inspirée par la chanson.

