

Marion AGUILAR

MaClé ALPHA

Le guide pour les formatrices



Edition 2025

Sommaire

Avant propos : zoom sur la **méthodologie Maclé Alpha** p. **3**

Les différents publics et leurs objectifs p. **5**

La méthodologie MaClé alpha, pas à pas :

En 2h ou 1h30 d'atelier, qu'est-ce que je fais ? p. **8**

Les Rituels de séance dans Maclé Alphap. **9**

Les documents authentiques/ Et chez vous? p. **11**

Je découvre le lien oral/écrit - étape 1 p. **13**

Je découvre le lien oral/écrit - étape 2 p.**18**

Je découvre le lien oral/écrit - étape 3 p. **20**

Je travaille les mots, les phrases p. **21**

Je travaille un son et sa graphie p. **23**

Exercices complémentaires du site compagnon p. **26**

Mémo formatrice p. **30**

Avant propos : Zoom sur la méthodologie MaClé Alpha

Vous accompagnez des personnes qui souhaitent apprendre à lire et à écrire en français à l'âge adulte alors « Bienvenue » dans la méthodologie **MaClé Alpha** !

Plébiscitée par de nombreux formateur.rices sur le terrain, cette méthodologie innovante et efficace a permis de renouveler les pratiques de l'alphabétisation depuis plus de 15 ans.

Cette **nouvelle édition du Guide pour les formateurices tient compte des nouvelles directives de l'OFII** qui exige des publics peu ou pas scolarisés antérieurement, l'obtention du niveau A1 minimum (oral et écrit) voir A2 à partir de janvier 2026.

Ce petit **guide vous aidera à prendre en main le manuel et à transférer cette méthodologie en dehors de celui-ci**. Si vous avez besoin d'être davantage accompagné, contactez-nous par mail : maclealpha.formation@gmail.com

MaClé Alpha : de l'oral pour entrer dans l'écrit

MaClé alpha est une **Méthode Actionnelle** et **Communicative** d'apprentissage de la **Lecture Écriture à l'âge adulte**. C'est est une « **approche en entonnoir** » qui part de l'**oral** (de situations de communication concrètes sous forme de dialogues enregistrés) pour aller **vers** la découverte de l'**écrit, de documents authentiques réels et la réalisation de tâches écrites** (de niveaux A1.1. et A1) utiles dans le quotidien des adultes.

Pourquoi partir de l'oral pour entrer dans l'écrit ? Parce que d'une part, de nombreux apprenants sont de culture orale avec d'incroyables compétences annexes, et d'autre part, parce que l'on est capable de lire (déchiffrage + accès au sens) essentiellement ce que l'on est capable de dire.

Avec **MaClé Alpha**, un important travail de **lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite doit être réalisé avec les adultes** apprentis lecteurs-scripteurs avant de les initier à la découverte des phrases écrites et du code phonie/graphie. **Rassurez-vous, toutes les étapes sont ludiques et sont détaillées** dans ce guide 😊 !

Selon cette approche, la découverte et l'**apprentissage du code phonie/graphie se fait toujours en contexte**, dans des situations porteuses de **sens pour les adultes**, et en lien avec les documents authentiques auxquels ils sont confrontés dans la vie réelle (ex. le son [b] de Bus, ou encore le son [f] de « Photo », le son ON de nom/prénom seront plus facilement mémorisés en contexte).

MaClé Alpha tient compte du fait que **chaque apprenant mémorise différemment**. Certains auront **besoin du geste** pour les aider à mémoriser, **d'autres de la couleur**, d'autres de l'écoute ou de l'écriture ou encore de la manipulation. Ainsi, la **gestuelle de Borel-Maisonny** est préconisée avec les sons qui poseraient problèmes aux adultes et pour les graphies complexes. La mise en valeur de **la graphie d'un son à l'aide d'une couleur** est également une aide pour certains. Vous pouvez choisir des couleurs spécifiques pour différencier les « sons voyelles » des « sons consonnes », et une couleur particulière pour les graphies difficiles (ON en marron, AU en jaune, e en bleu, è en vert clair, etc..).

Dans cette méthodologie, **l'écriture scripte est toujours privilégiée avec les adultes grands débutants** qui disposeraient de peu d'heures de formation. Elle facilite le lien avec la lecture.

Une distinction entre les mots à lire et les mots à écrire est également proposée. Elle permet à l'adulte de concentrer ses efforts de mémorisation sur les mots essentiels en fonction de la tâche écrite ciblée (lire ou écrire).

Enfin, **Maclé Alpha travaille la compétence « d'apprendre à apprendre »** en proposant des exercices en autonomie aux adultes à l'aide d'étiquettes de mots, de jeux de Memory, de dictées interactives entre apprenants. On incite également l'adulte à **travailler sur la question de la « mémorisation des mots à l'écrit »** et, sur sa « compétence de tri et de classement ».

Une méthode pour enseigner à des publics hétérogènes

Dans cette méthodologie, **l'hétérogénéité des publics est considérée comme un atout et un moteur** pour le groupe. Ainsi, **le manuel a été conçu pour des adultes ayant besoin d'apprendre à lire et à écrire**, qui sont à des stades variés de leur apprentissage (totalement débutants à l'écrit ou déjà un peu déchiffreurs) et dont le **niveau à l'oral est variable** (du débutant en français au francophone).

Avec **Maclé Alpha**, vous parviendrez donc à répondre aux **besoins variés des adultes tout en partant d'un même thème et des mêmes documents**.

Maclé Alpha : une incitation au dialogue interculturel

La Méthode **Maclé alpha** prend le parti pédagogique **d'intégrer l'échange interculturel n à chaque leçon** afin de valoriser la culture d'origine des apprenants tout en faisant découvrir celle de la France. **Vous trouverez ainsi dans ce guide des idées de questions à poser/ consignes à donner aux adultes pour établir systématiquement un dialogue interculturel entre les apprenants.**

Maclé Alpha : une progression en spirale et/ou en fonction des besoins

La Méthode *MaClé Alpha* prône un **apprentissage de l'écrit dans une progression en spirale**. Pour les adultes qui suivraient la progression du manuel, ils avanceront dans leur apprentissage selon une progression en spirale (on retrouve ainsi dans les dialogues, les mots et les expressions étudiés dans les précédentes leçons, ce qui facilite leur appropriation. Il en va de même pour les formulaires dont les items sont découverts progressivement).

Néanmoins, le manuel *Maclé Alpha* a été conçu pour que **vous puissiez construire votre propre progression** en choisissant les thèmes qui intéressent le plus les adultes que vous accompagnez. Ainsi, à l'exception des 2 premières unités qui sont liées, vous pouvez choisir d'aborder l'unité 4 avant la 3, etc.

Les différents publics (et leurs objectifs) dans *Maclé alpha*

Le manuel est destiné à des **adultes ayant besoin d'apprendre à lire et à écrire** (totalement débutants à l'écrit ou déjà un peu déchiffreurs) et dont le **niveau à l'oral est variable** (du petit niveau de français au francophone).

Il a été conçu pour être utilisé avec des **publics de niveaux hétérogènes** comme c'est souvent le cas en alphabétisation dans les cours/ateliers de formations d'adultes.

Ainsi, le **formateur pourra concilier différents objectifs** et répondre aux **besoins variés des adultes tout en partant d'un même thème et des mêmes documents**. Voici les objectifs à atteindre :

1/ Lorsqu'il y a **une hétérogénéité à l'oral** :

Avec les adultes non ou peu scolarisés allophones (totalement débutants à l'oral en français)

→ **Privilégiez toujours l'oral sur l'écrit** : faites acquérir le niveau A1.1 oral dans un premier temps, puis très rapidement le A1 qui est indispensable pour communiquer dans la vie quotidienne. **Rappelons qu'il ne sert à rien d'apprendre à lire et à écrire à une personne qui ne parle pas français !**

Avec les adultes ayant un petit niveau à l'oral (A1.1) :

→ **Privilégiez encore l'oral sur l'écrit** : faites acquérir cette fois-ci des actes de paroles (= les phrases utiles) indispensables pour la vie quotidienne (ex. : se présenter, parler de son identité, demander son chemin dans la rue, etc.)... Privilégiez les **phrases** plus que des listes de mots, qui sont présentes dans les dialogues du livre.

Avec des personnes possédant un oral correct mais avec des erreurs de syntaxe :

→ **Aidez les adultes à restructurer leur oral et à acquérir une syntaxe correcte à l'oral** afin que les petits mots absents de leur langage oral mais qui l'on retrouve à l'écrit (ex. de, du, que, etc...+ les conjugaisons) puissent avoir un sens pour eux lorsqu'ils les travailleront à l'écrit. Faites également acquérir le niveau A2 à l'oral.

Avec des personnes d'un bon niveau à l'oral ou francophones :

→ **Travaillez en priorité le lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite**. Cela passera dans un premier temps par la mémorisation à l'oral des dialogues puis dans un second temps par la lecture avec le doigt (1 mot= 1 doigt). Demandez aux apprenants de **se filmer avec leur téléphone en train de lire le dialogue en suivant chaque mot avec leur doigt**. Puis, de vous envoyer cette vidéo par WhatsApp. Proposez ensuite **une activité plus créative d'invention à oral et à l'écrit de la suite des dialogues**. Ce travail renforcera la compréhension du lien chaîne orale-chaîne écrite. Enfin, **organisez des petits débats** (en lien avec le thème) avec ces personnes afin de travailler leur argumentation.

2/ Lorsqu'il y a une hétérogénéité à l'écrit :

Rappelons Vos objectifs sont ainsi à adapter en fonction du niveau de l'apprenant (voir le doc. en ligne sur ce site : *les 3 paliers du niveau A1.1. dans MaClé Alpha*).

Avec les adultes débutants à l'écrit (et à l'oral) : l'écrit est moins prioritaire que l'oral.

→ **Fixez des objectifs écrits pragmatiques** (mais toujours après un travail sur l'oral) tels que : Reconnaître et identifier les logos, les sigles et la signalétique les plus fréquents, identifier la nature des documents authentiques par une reconnaissance globale du document via sa forme, ses couleurs, son logo, etc. pour pouvoir trier et classer ses papiers du quotidien et sa boîte aux lettres / Remplir un formulaire d'identité simple avec les items nom, prénom, date de naissance, téléphone (en recopiant dans un premiers temps les éléments de sa pièce d'identité puis sans modèle par la suite) / Apprendre à tracer les lettres en écriture scripte (d'abord majuscule puis minuscule) à l'aide du **Cahier d'écriture scripte MaClé ALPHA** / Développer la conscience phonologique (à l'oral) sans attendre que la graphie simple d'un son soit maîtrisée en production écrite.

Avec les adultes qui visent le palier 1 du niveau A1.1. écrit.

→ **Fixez les mêmes objectifs écrits pragmatiques** que ceux décrits précédemment. Travaillez énormément les données chiffrées, 2/3 mots des mémos lire et 2/3 mots des mémos écrire, 1 à 2 phrases des dialogues / Développez leur conscience phonologique et faites repérer des sons dans les mots hyper-fréquents qu'ils rencontrent dans leur vie quotidienne.

Avec les adultes qui visent le palier 2 du niveau A1.1. écrit.

→ **Consolidez les acquis du palier et approfondissez** certains documents authentiques utiles à l'apprenant (faire associer le logo au mot) / Continuez à travailler le tri et le classement de ces documents authentiques/ Travaillez de manière systématique la lecture globale de mots hyper fréquents (quelques mots des mémos Lire et écrire)/ Initiez au découpage syllabique (par le corps d'abord) et développer la conscience phonologique des apprenants par un travail phonétique à l'oral / Explorez le code phonie-graphie (comprendre le mécanisme) et faites mémoriser la régularité de quelques graphies simples.

Avec les adultes qui se situent au palier 3 du niveau A1.1. écrit.

→ **Consolidez les acquis du palier 2 et approfondissez les documents authentiques** utiles à l'apprenant afin qu'il ait une lecture plus fine de celui-ci. Continuer à travailler le tri et le classement de ces documents authentiques + la lecture globale de mots hyper fréquents (les mots des mémos Lire et écrire)/ Travaillez énormément les phrases (en commençant toujours par les étiquettes de mots/phrases que vous pouvez imprimer sur le site compagnon.

→ **Développez la conscience phonologique des apprenants et travaillez la correspondance son/graphème (avec les différentes graphies) en explorant quelques graphies complexes** dans des mots hyper fréquents de la vie quotidienne (photo, eau, entrez, docteur,) il s'agit aussi de développer chez les apprenants, l'esprit d'analogie (**bon, bonjour, bonsoir...merci, mercredi... ma, madame, mal, malade**).

Avec des adultes en « post-alphabétisation »

→ **Réalisez tous les exercices de compréhension à l'écrit.** Distribuez ainsi directement la transcription des dialogues et proposez des questions écrites dessus (voir site compagnon). Procédez de la même manière avec les documents authentiques / **Faites systématiquement inventer la suite des dialogues à**

l'écrit et corrigez individuellement cet écrit. Demandez ensuite aux adultes de se filmer en le lisant/ Réviser l'ensemble du code phonie-graphie avec les graphies simples et complexes.

La lecture des dialogues :

→ **Adaptez le nombre de ligne à lire en fonction du niveau des apprenants** (certains auront pour but de ne lire que 1 ou 2 lignes de la transcription du dialogue pendant que d'autres viseront 3 ou 4 lignes, et d'autres l'intégralité de la transcription). Pour faciliter la lecture des grands débutants en lecture et dans le but de les rassurer, quelques dialogues ont été scindés en 2 ou 3 parties. **Dans tous les cas, la lecture de la transcription des dialogues n'est pas l'objectif principal ! Ce sont les activités de la partie Action qui sont à privilégier pour ces derniers.**

La lecture des dialogues est seulement là pour cultiver le **plaisir de lire des apprenants**.

L'appropriation des Mémos : il en va de même pour l'acquisition des mots des Mémo lire et Mémo écrire : le nombre de mots visés doit être adapté au niveau de l'apprenant (2 ou 3 mots maximum pour les grands débutants et plus pour les autres). Le capital mots à acquérir sera ainsi variable selon le palier du A1.1 dans lequel se situe un apprenant.

La grande force de la méthode MaClé ALPHA est donc de partir d'un même support pédagogique pour travailler l'entrée dans l'écrit avec un groupe hétérogène en alphabétisation afin de s'adapter à la réalité du terrain 😊 !

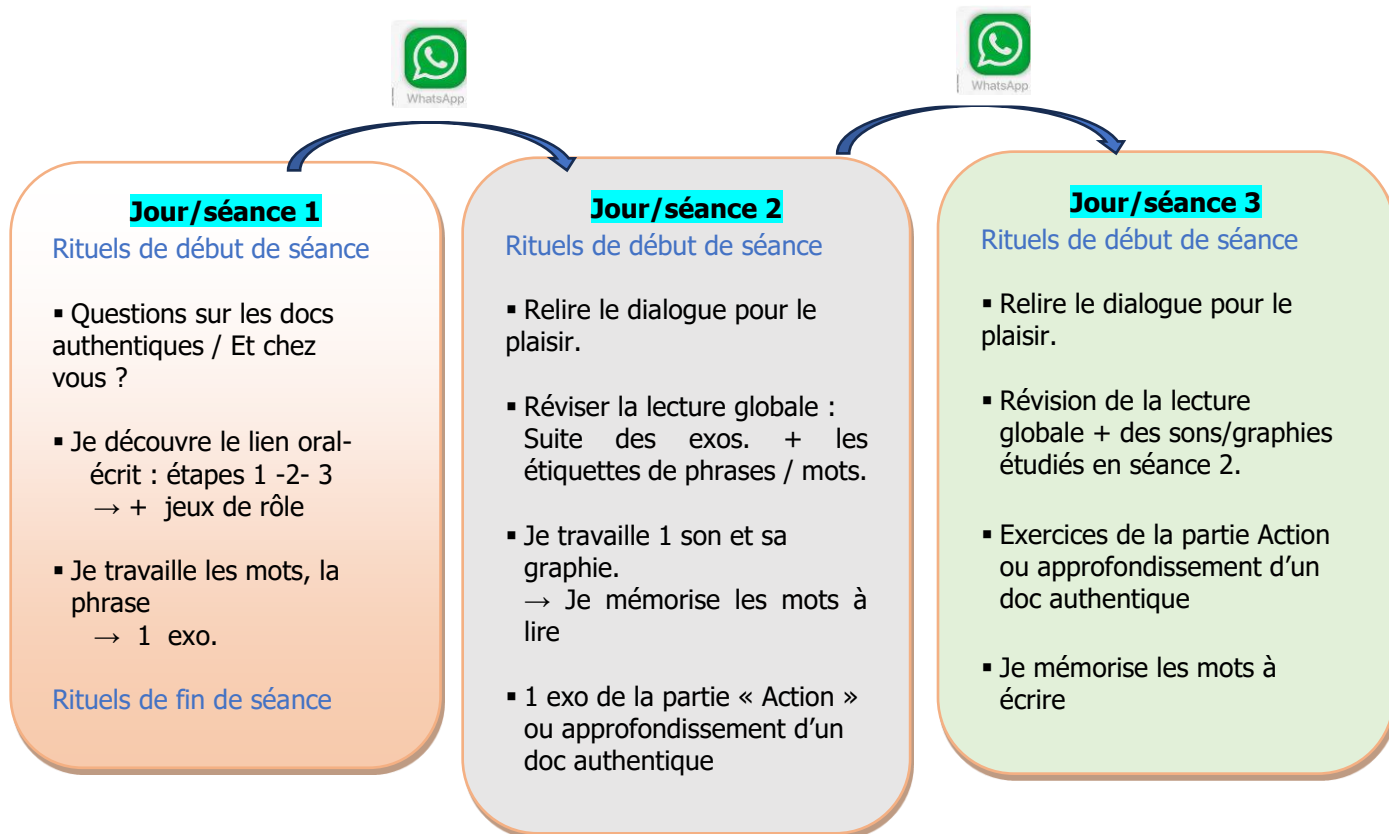
En 2h, qu'est-ce que je fais ... avec *Maclé alpha* ?

Rappel : 1 unité = plusieurs séances

Chaque **unité de Maclé Alpha** peut être travaillée en **3 séances** d'une durée de 2h.

Voici une proposition de découpage d'une unité...mais la meilleure organisation est celle que vous allez trouver 😊 !

Avec la Méthode MaClé Alpha, l'apprenant découvre, explore, manipule, mémorise et produit à chaque séance.



→ Toutes les 3 unités, proposez une **activité de tri et de classement des documents authentiques**

N'oubliez pas de :

- ☐ Faire produire l'apprenant à chaque séance
- ☐ Envoyer l'audio du dialogue travaillé par WhatsApp dès la fin de la première séance en demandant à l'apprenant de le réécouter entre 2 séances.
- ☐ Proposer des petites activités ludiques complémentaires sur WhatsApp entre les séances.
- ☐ Faire recopier le dialogue (ou quelques lignes) sur une feuille pour améliorer le graphisme soit en séance soit chez eux.

Les rituels de début de séance dans *Maclé Alpha*

Avant de démarrer une nouvelle séance, commencez toujours par des « **petits rituels** » avec une durée limitée (**10 à 15 min max**). Choisissez 1 ou 2 rituels dans cette liste, puis proposez les durant 15 jours à chaque séance :

Le rituel « Partageons nos mots » - à l'oral (dès l'unité 1). L'objectif est de créer une atmosphère conviviale, d'aller à la rencontre des cultures des apprenants et de leur faire acquérir, de manière naturelle, la notion de « mot » qui est abstraite. Proposez ainsi 3 mots en français en lien avec le thème de la séance, (par ex. pour l'unité 1 : « Bonjour », « lire », « écrire ») et les apprenants (qui deviennent les formateurs) vous les apprennent dans leurs langues. Vous devez les répéter jusqu'à ce que vous soyez relativement à l'aise pour les prononcer (n'hésitez pas à les enregistrer avec votre smartphone pour vous entraîner à les répéter chez vous après 😊). → Consigne : *Aujourd'hui, c'est vous le/la formateur.trice ! Apprenez-moi des mots de votre langue. Comment on dit « Bonjour » dans votre langue ? Aidez-moi à apprendre ce mot.*

Le rituel « Alors, qu'avez-vous fait ...? » - à l'oral (dès l'unité 2). L'objectif est de faire parler les apprenants sur leur vie, et de leur faire acquérir quelques phrases au passé composé de manière naturelle. → Consigne : *Qu'avez-vous fait durant le week-end ? Hier ? Avant-hier ?*

Le rituel « Dire l'alphabet » - à l'oral (dès l'unité 3). A tour de rôle un apprenant dit une lettre de l'alphabet. Réciter de plus en plus vite.

Le rituel « Défi son » - à l'oral (dès l'unité 4). Sur un son travaillé lors des précédentes séances. → Consigne : *A l'oral, donnez le maximum de mots avec le son.... / Combien y a-t-il d'écritures pour ce son ? (vous vous souvenez ?).*

Le rituel « La date d'aujourd'hui en chiffres » - à l'écrit (dès l'unité 2). Faites écrire la date d'aujourd'hui en chiffres sur le cahier (avec ou sans modèle selon le niveau) et recopier en lettres **le jour uniquement** (le mois, ce sera seulement à partir de l'unité 9. Pour les aider, utilisez les rabats du livre.

Le rituel « Le formulaire, c'est facile ! » - à l'écrit (dès l'unité 5). Donnez systématiquement un formulaire à remplir (avec ou sans modèle selon le niveau). Demandez de remplir uniquement les items qui auront été travaillés au fur et à mesure de votre progression dans le livre (nom-prénom puis nom-prénom-nationalité, etc.). Limitez le temps pour apprendre aux apprenants à faire l'exercice en temps limité (qui est un apprentissage pour eux).

Le rituel « La météo d'aujourd'hui » - à l'écrit (dès l'unité 10). A partir de cette unité, proposez aux apprenants de parler systématiquement de la météo qui est un code socio-culturel français que les étrangers qui vivent en France doivent maîtriser.

Les **rituels de fin de séance** dans ***Maclé Alpha***

Avant de clore une séance, proposez un petit un **rituel de fin de séance** (8 min max). Au choix :

Le rituel « Retrouvez la page.. » - Aidez les apprenants à se repérer dans leur livre ou leur cahier (numérotez chaque page de celui-ci) et dans les documents sur lesquels vous les avez fait travailler.

Avec le livre. Apprenez à utiliser le sommaire du livre :

→ Consigne 1 : *Fermez le livre. Comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le livre ? Certains d'entre vous ont-ils déjà utilisé le sommaire ?* Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire. Restez sur la première page du sommaire.

→ Consigne 2 : *Regardez cette page. Qu'est-ce que c'est ? Regardez le panneau 2. Il parle de quoi ?*

→ Consigne 3 : *Fermez le livre. Maintenant, ouvrez le livre à la première page du sommaire.* Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le livre et en utilisant d'abord le sommaire.

Le rituel « N'oubliez pas le son » - Un apprenant donne un son à l'oral déjà étudié, et les autres doivent trouver le maximum de mots avec ce son.

Le rituel « Le RDV, c'est noté ! » - à l'écrit (dès l'unité 9). A partir de cette unité, vous pouvez proposer de noter trois RDV que vous dictez. Les apprenants notent ce RDV en chiffres et éventuellement la première lettre du jour est à écrire.

Le rituel « Le n° de tel, c'est noté ! » -- à l'écrit (dès l'unité 10). La formatrice donne à l'oral 3 numéros de téléphone que les apprenants écrivent sur leur cahier. Puis, 1 ou 2 apprenants donnent à leur tour à l'oral un numéro de téléphone (inventé).

Le rituel « La météo de demain » - à l'oral (dès l'unité 15, après avoir fait des rituels de début de séance sur la météo d'aujourd'hui). Les apprenants regardent la météo sur l'appli Météo France.

Les documents authentiques / Et chez vous ? dans *Maclé Alpha*

Les « **documents authentiques** » (= documents « réels » : formulaires, prospectus gratuits, publicités, bornes automatiques, SMS, etc.) occupent **une place centrale dans la méthode**. Votre objectif est de permettre aux adultes d'acquérir une autonomie dans la lecture-écriture de ceux-ci.

C'est pour cette raison qu'ils sont positionnés dès la première page de l'unité tout comme la rubrique « **Et chez vous ?** » qui est un appel à la **discussion interculturelle**.

Que faire avec les documents authentiques ?

A chaque unité, apportez des documents authentiques réels en rapport avec le thème de l'unité. Vous pourrez ainsi faire rechercher les mots, les sons sur lesquels vous avez travaillé.

Sensibilisez à la thématique de l'unité dans un 1^{er} temps. A l'aide des documents de la première page de l'unité. Posez des **questions générales** dessus et invitez les apprenants à parler de leurs expériences à ce sujet. Laissez le groupe s'exprimer librement.

→ Consigne : *Est-ce que vous connaissez ces documents ? Qu'est-ce que c'est ? Regardez la forme, la couleur, le logo. Où est-ce qu'on peut voir/ trouver ces documents ? Est-ce que c'est facile à lire ? Est-ce que vous avez déjà dû remplir ou lire ce type de doc. ?*

Approfondissez la lecture de ces docs dans un 2^{ème} temps. Faites une lecture plus détaillée de ces documents après le travail sur les dialogues et les mots/phrases. C'est la **phase d'exploration d'un document réel**. Posez des **questions plus approfondies** sur chaque doc afin d'aider les apprenants à entrer dans le détail du doc. Vous les trouverez tout au long du manuel dans le guidage en petits caractères.

→ Consigne : *Quels mots vous lisez ? Est-ce que vous voyez des dates ? des chiffres ? Qui écrit à qui ? Pourquoi ? Où est placé le mot signature dans un formulaire ? Etc. À quoi pourrait-il bien vous servir ?*

Exemple 1 : **unité 4** - La rubrique « **liste des pièces à joindre** » + « **La liste** ». *D'où vient ce doc ? Regardez le logo. Demandez-leur s'ils ont déjà vu cette rubrique et si cela les intéresserait d'apprendre à la lire. Pourquoi est-elle importante ? / Pour la liste, à quoi ça sert de faire des listes ? Faites observer la forme de la liste (1 tiret = 1 idée).*

Exemple 2 : **unités 8 et 9** – l'extrait de la page d'**agenda** à côté des post-its. Apportez un **calendrier gratuit**. Demandez-leur comment ils font pour se souvenir de tous leurs RDV. Parlez de votre expérience de l'utilisation de l'agenda ou du calendrier vierge, de l'intérêt d'utiliser un tel document pour mieux gérer les rendez-vous et planifier le temps. Demandez-leur s'ils savent utiliser un agenda (papier ou électronique) et si cela les intéresserait d'en utiliser un (le lire et le remplir, donc écrire).

L'agenda : Pour pouvoir lire et écrire sur ce document, il va falloir aider les apprenants à se repérer dans un tableau à double entrée. Photocopiez une page hebdomadaire et faites lire aux apprenants les jours de la semaine. Demandez-leur d'entourer « lundi », « mardi », etc. Cet exercice de discrimination globale appliqué à un document réel de la vie de tous les jours est porteur de sens pour les apprenants. Demandez-leur ensuite de faire glisser leur index sur la colonne du « lundi », puis sur celle du « mardi », etc. / Proposez ensuite cette même page hebdomadaire sous forme d'étiquettes (de

colonnes : 1 colonne par jour) à reconstituer (avec ou sans modèle selon le niveau). / Faites enfin manipuler ce tableau à double entrées avec le doigt. → Consigne : *Mettez le doigt sur le lundi à 10h. Sur le mardi à 10h. Sur le mardi à 11h, etc.*

La page du rétro planning de l'agenda ou calendrier vierge : Photocopiez aussi un extrait de la page du « rétro planning » d'un agenda réel grand format (agrandissez-le au maximum) ou distribuez un calendrier vierge gratuit. A l'oral, échangez sur ce document : Consignes → *A quoi servent ces pages ? Est-ce qu'elles pourraient être utiles pour vous ? Qu'est-ce que l'on pourrait écrire sur ces pages ? Que signifient les lettres L, M, M, J, V, S, D ?* Demandez aux apprenants d'écrire 2 RDV importants sur ces pages.

Faites remplir ces docs en situation dans un 3^{ème} temps.

Soit avec les jeux de rôle : Dans la séance 3, vous pouvez proposer à nouveau proposer un jeu de rôle en intégrant cette fois-ci systématiquement le document authentique qui aura été travaillé dans l'unité.

Soit dans une sortie : si vous organisez une sortie, essayez de systématiquement faire lire ou remplir un document qui aura déjà été travaillé en amont (par exemple, le formulaire d'inscription à la bibliothèque).

Et chez vous ?

Dans le livre, vous trouvez à chaque unité deux mots clés à lire par les apprenants... **deux mots ou notions qui sont souvent source de confusion pour les étrangers** (ex. Nom/prénom, tu/vous, pays/nationalité, etc.) et **qui vont être l'occasion d'amorcer un échange interculturel** entre les apprenants.

Par vos questions et ces échanges, vous aiderez ainsi les adultes à tisser des liens entre leur culture d'origine et celle de la France afin de mieux rendre intelligible celle-ci.

Essayez enfin d'aborder tous les documents authentiques sous l'angle interculturel en demandant systématiquement aux apprenants si cela existe dans leur pays et comment cela fonctionne.

→ Consigne : *Et dans votre pays d'origine, est-ce que la même chose / différent ? Expliquez comment ça se dit / comment ça se passe ?*

Je découvre le lien oral –

Etape 1 : la découverte du dialogue à l'oral avec des groupes hétérogènes

Faites fermer le livre. Cette étape se fait **uniquement à orale**. Elle est **essentielle pour préparer l'entrée dans l'écrit de ces personnes de culture orale**. Elle permet aussi aux débutants à l'oral en français d'acquérir des actes de parole (= des phrases utiles pour communiquer à l'oral) et à d'autres, de restructurer leur oral. Elle ne doit pas dépasser **20 à 30 min** et peut se faire avec des groupes hétérogènes en formation.

Pour **le choix des activités à proposer, choisissez la fiche adaptée au profil des apprenants** que vous accompagnez :

- Public **non-francophones** et/ou personnes ayant un **petit niveau à l'oral** en français → **Fiche A**
- Public **francophones** et/ou de personnes ayant un **bon oral** mais avec des **erreurs syntaxiques** fossilisées → **Fiche B** ou passer directement à l'étape 2 .
- Groupe **hétérogène à l'oral** : non francophones, oral approximatif, francophones → **Fiche C**
- Personnes relevant de la **post-alphabétisation** (ils déchiffrent un peu mais ne comprennent pas ce qu'ils lisent) → **Fiche D**
- Tous les profils sont mélangés → Mélangez les points des fiches et trouvez la combinaison la mieux adaptée à votre situation.

A l'issue de ce travail, **proposez à toutes les personnes débutantes à l'écrit** de se retrouver (exclure ceux de la post- alphabétisation), pour un **dernier exercice de segmentation des phrases en mots avec les doigts (uniquement à l'oral)** – Durée 5 max :

→ **Répétition à l'oral de phrases avec les doigts (1 mot= 1 doigt)**. Faites écouter une dernière fois le dialogue phrase par phrase. Avant l'écoute de chaque phrase, posez la question suivante : *combien y-a-t-il de mots dans cette phrase ?*

Les réponses sont très aléatoires au départ car les apprenants ne se sont jamais posés ce genre de question. Ne soyez pas surpris par les réponses erronées. C'est normal. Certains apprenants découvrent ainsi que des phrases contiennent des mots. Le formateur donne ensuite la bonne réponse (= le nombre de mots présents dans la phrase) puis redit la phrase en y associant les doigts (1 mot = 1 doigt).

Demandez aux apprenants de répéter la phrase en pointant chaque mot avec leur doigt. Faites répéter la même phrase plusieurs fois avec les doigts en allant de plus en plus vite pour rendre cela plus ludique. **Ce travail permet à l'apprenant de prendre conscience du processus de segmentation des phrases en mots.** Cette **prise de conscience à l'oral** est essentielle pour préparer le passage à la lecture. Procédez de la même manière pour chaque phrase du dialogue.

→ **Après cette étape, n'oubliez pas d'envoyer l'audio des dialogues par WhatsApp** aux apprenant.e.s qui ne parviennent pas à scanner le QRcode avec leur smartphone.

Fiche A :

avec les publics **non-francophones et/ou ayant un petit niveau à l'oral** en français

Objectifs : Acquérir des phrases et mots utiles en français et préparer la découverte de l'écrit

→ **Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue avant la découverte de l'écrit** :

1.1 Questionnement avant la première écoute du dialogue audio :

Posez des questions différentes aux apprenants avant l'écoute de l'audio. Aux moins avancés à l'oral, demandez-leur de répondre aux questions suivantes :

Ça se passe où ? Ça se passe quand ? Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ? Quels métiers font-elles ? Aux plus avancés à l'oral, demandez-leur : *De quoi parle le dialogue ?*

1.2. Première écoute (2^{ème} écoute si besoin) puis mise en commun des réponses.

- Faites une première écoute du dialogue puis une deuxième écoute si besoin.
- Faites une mise en commun des réponses aux questions afin de s'assurer que tout le monde a compris la situation de communication (= de quoi parle le dialogue).
- Demandez enfin aux apprenants : *Comment cela se dit dans votre langue ?*

1.3. Troisième écoute avec questions plus ciblées en rapport avec le dialogue.

Posez des questions plus précises sur le dialogue (ex. *Comment s'appelle le nom de famille ?*, etc). Répartir les questions par petit groupe puis faites une mise en commun en grand groupe.

1.4. 1 à 3 écoute(s) fractionnée(s) du dialogue avec travail de répétition-mémorisation.

- Pour ceux qui ont besoin de travailler l'oral, proposez des exercices de répétition « phrase par phrase » pour travailler l'intonation, la prononciation, le rythme et la prosodie du français.
- Variez la répétition (d'abord collective puis individuelle).
- N'hésitez pas à faire répéter plusieurs fois (10X) les phrases aux apprenants les moins avancés à l'oral.
- Faites d'abord répéter avant de poser une question sur le sens.
- Si une personne ne comprend pas un mot, demandez aux autres de l'expliquer (sans traduire) ou passez par l'exemple pour faire accéder au sens.

1.5. Activité orale ludique sur le lexique/ou phrases à retenir en rapport avec la thématique de la leçon.

- Demandez aux apprenants de faire des phrases à l'oral avec les expressions et mots clés du dialogue.
- Demandez aux apprenants de redire à l'oral les phrases et les mots du dialogue qui sont importants à mémoriser. Puis, à l'aide d'une balle (ou globe terrestre gonflable) que se lancent les apprenants disposés en cercle (sans les tables de préférence), demandez aux apprenants de redire ces phrases et ces mots plusieurs fois de plus en plus vite.

Fiche B :

avec les publics **francophones et/ou ayant un bon niveau à l'oral** en français
mais **avec des erreurs de syntaxe** (ex. verbes non conjugués, absence d'article)

Objectifs : Restructurer l'oral et préparer la découverte de l'écrit

→ **Activité de mémorisation à l'oral du dialogue avant la découverte de l'écrit :**

1.1. Questionnement avant la première écoute du dialogue audio :

Posez des questions différentes aux apprenants.

- *De quoi parle le dialogue ? Il fait référence à quelle situation ?*
- *Comment dire cela autrement dans un français « plus chic » ? Dans un français de la rue ?*

1.2. Première écoute puis mise en commun des réponses.

- Faites une première écoute du dialogue et une mise en commun des réponses.
- Demandez aux apprenants s'ils ont été confrontés à cette situation, s'ils peuvent vous raconter une anecdote rapide dessus.

1.3. Troisième écoute avec questions plus ciblées en rapport avec le dialogue.

Demandez à quelques apprenants de relever (sans les écrire) tous les mots qu'ils entendent avec des sons déjà étudiés (ou bien répartir les sons selon les apprenants : 1 son = 1 apprenant ou par petits groupes).

1.4. Activité ludique de mémorisation du dialogue : « le défi du comédien ».

Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs.

→ Annoncez le « challenge » aux apprenants : *Vous êtes des comédiens professionnels d'une série TV. Vous devez apprendre ce/ces court(s) dialogue(s) en binôme par cœur pour pouvoir le jouer ensuite devant la caméra. Vous avez 5/7 min maximum pour mémoriser ce/ces dialogue(s) en l'/ les écoutant plusieurs fois.*

1.5. Activité ludique de restitution du dialogue : « Le casting du comédien ».

Cette activité peut aussi se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable.

→ Consigne : *Vous allez jouer ces dialogues entre vous et choisir les 2 comédiens qui seront pris pour la série TV. Le(s) dialogue(s) doit être identique à celui/ceux que vous avez écouté(s) (au mot près).*

A noter : Avec les francophones, cette étape est très rapide. Vous pourrez passer directement à l'exercice **Répétition à l'oral de phrases avec les doigts (1 mot= 1 doigt)** ou enchaîner avec l'étape 2 😊 !

Fiche C :

avec un groupe **hétérogène** à l'oral

Groupe hétérogène : non francophones, oral approximatif, francophones	
Non francophones, petit niveau à l'oral en français	Francophones et/ou bon niveau oral en français mais avec quelques erreurs dans la syntaxe orale
1.1. Questionnement avant la première écoute de l'audio du dialogue: Tous les apprenants sont réunis. Les questions posées diffèrent selon les profils des apprenants :	
Aux non francophones, posez les questions suivantes - Aux moins avancés : <i>Ça se passe où ? Ça se passe quand ? Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ? Quels métiers font-elles ?</i> - Aux plus avancés à l'oral, demandez-leur : <i>De quoi parle le dialogue ?</i>	A ceux qui ont un bon niveau à l'oral, posez les questions suivantes : - <i>Comment diriez-vous cela autrement (dans un français plus « chic » ? Dans un français courant ? Dans un français de la rue ?</i> - Demandez à quelques apprenants de relever (sans les écrire) tous les mots qu'ils entendent avec des sons déjà étudiés (ou bien répartir les sons selon les apprenants : 1 son = 1 apprenant).
1.2. Première écoute (2^{ème} écoute si besoin) puis mise en commun des réponses. . Tous les apprenants réunis.	
Activités séparées : 1.3. à 1.5.	
Avec le formateur :	En autonomie :
1.3. Deuxième écoute avec questions plus ciblées en rapport avec le dialogue. <i>Voir fiche A ci-dessus</i>	→ Activité ludique de mémorisation du dialogue : « Le défi du comédien ». <p>Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs. Annoncez le « challenge » aux apprenants : <i>Vous êtes des comédiens professionnels. Vous devez apprendre ce/ces court(s) dialogue(s) en binôme par cœur pour pouvoir le jouer ensuite devant la caméra. Vous avez 5/7 min maximum pour mémoriser ce/ces dialogue(s) en l'/ les écoutant plusieurs fois.</i></p> → Activité ludique de restitution du dialogue : « Le casting du comédien ». <p>Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs. <i>Vous allez jouer ces dialogues entre vous et choisir les 2 comédiens qui seront pris pour la série TV. Le(s) dialogue(s) doit être identique à celui/ceux que vous avez écouté(s) (au mot près).</i></p> → Activité ludique du dialogue en vidéo (facultatif) Les apprenants sont des réalisateurs de série TV et filment avec un téléphone portable, le binôme d'acteurs qui a été sélectionné pour la série TV. Ils apprennent également à supprimer cette vidéo du portable. Avant de la supprimer, ils montreront la vidéo à l'autre groupe.
1.4. 1 à 3 écoute(s) fractionnée(s) du dialogue avec travail de répétition-mémorisation. <i>Voir fiche A ci-dessus</i>	
1.5. Activité orale ludique sur le lexique/ou phrases à retenir en rapport avec la thématique de la leçon. <i>Voir fiche A ci-dessus</i>	

Attention : **Avec les publics « en post-alphabétisation »**, le travail est différent.
L'objectif est de **travailler directement l'accès au sens de la lecture**.

Fiche D :

avec adultes en « **post-alphabétisation** »
(ils déchiffrent un peu mais ne comprennent pas ce qu'ils lisent)

Objectifs : - Apprendre à travailler en autonomie en utilisant ses compétences orales et écrites.

- Travailler l'accès au sens d'un texte court et apprendre à améliorer son écrit avec l'audio.
- Produire un écrit en rapport avec le thème du dialogue.

→ **Activité en autonomie de compréhension écrite du dialogue puis de production écrite.**

1.1. Répondre aux questions écrites de compréhension.

- Faites **ouvrir le livre** à la page des dialogues.
- Distribuez **les consignes écrites** (disponibles sur le site compagnon) et demandez aux apprenants **d'y répondre par écrit en un temps limité**.
- Aidez les apprenants en leur donnant **une stratégie de lecture** : *lisez d'abord les questions puis les dialogues. Entourez les mots clés dans les questions et les dialogues avant de répondre aux questions.*

1.2. Ecoute des dialogues pour enrichir ses réponses écrites.

Demandez aux apprenants d'écouter les audios des dialogues pour corriger et enrichir leurs réponses écrites. Une fois terminé, chaque apprenant remet au formateur ses réponses écrites qu'il corrigera individuellement.

1.3. Lire le dialogue comme un comédien.

Formez des binômes. Si ce n'est pas possible, demandez à l'apprenant de changer sa voix pour chaque personnage. → **Consigne** : *Entrenez-vous à lire ces dialogues comme des comédiens. Lorsque vous vous sentez prêts à le lire comme un comédien, enregistrez-vous à l'aide de votre smartphone. Puis écoutez votre enregistrement.*

1.4. Ecoute-dictée du dialogue.

- Fermer le livre. Demandez à l'apprenant d'écouter le dialogue en faisant des pauses, et de retranscrire les phrases entendues sur son cahier.
- Demandez ensuite de s'auto-corriger à l'aide du manuel.

Après ce travail, passez directement à l'activité de :

→ **Réécriture du dialogue / invention de la suite d'un dialogue**

Je découvre le lien oral - écrit.

Etape 2 : la découverte du dialogue à l'écrit

Faites ouvrir le livre à la page de la transcription des dialogues. C'est l'activité 2 de la page. Proposez cette suite d'exercices (20 à 30 max) pour faire découvrir la transcription des dialogues que les apprenants viennent de travailler en amont à l'oral sans le livre.

Attirer l'œil sur le prénom des personnages - à l'oral. Faire remarquer l'écriture en italique. Si nécessaire, faites surligner au stylo fluo l'un des prénoms en italique des personnages.

→ Consigne : *Comment reconnaît-on qui parle ?*

Sensibiliser au sens de la lecture (de gauche à droite). Faites découvrir le sens de la lecture en français. Il ne s'agit pas de lire les mots de la phrase mais seulement de déplacer le doigt et l'œil dans le sens de la lecture en français. → Consigne : *Mettez le doigt sur la ligne 1. Déplacez votre doigt dans le sens de la lecture en français. Le doigt va de gauche à droite* (le formateur montre l'exemple). Même consigne avec les lignes suivantes.

Lecture par le formateur. Tournez le livre et montrez le texte aux apprenants. Lisez une phrase en pointant avec votre index chaque mot de la phrase au moment où vous le lisez.

Attirez l'attention des apprenants sur les indices qui permettent de comprendre où commence et se termine une phrase (point, point d'interrogation, lettre en majuscule du début de phrase). Demandez ensuite aux apprenants de répéter cette phrase en pointant à leur tour avec leur index chaque mot de chacune des phrases au fur et à mesure de la lecture. Procédez de la même manière pour toutes les phrases clés du dialogue.

Jeu de lecture « devinettes des phrases ». Demandez aux apprenants de faire un petit jeu de devinettes sans suivre la logique de la numérotation des phrases (ex. 2, 1, 3, 8, puis revenez sur les 2, 1. Commencez par les phrases les plus courtes) en leur posant des questions comme celles-ci : → Consigne : *Regardez la ligne numéro 2. Mettez le doigt dessus cette ligne. Quelle est cette phrase ? Essayez de la lire.*

Avant de passer à d'autres lignes, revenez sur la ligne 2 puis sur la 1, puis sur la 3 et la 6. Proposez des lectures globales de phrases dans une progression en spirale (c'est-à-dire avec des retours en arrière avant de passer à de nouvelles lignes).

Jeu de « lecture devinette » des mots dans une phrase (créer de véritables étiquettes).

Attirez l'attention des apprenants sur la lecture globale des mots dans une phrase cible et demandez-leur de lire par hypothèse chaque mot de cette phrase sans suivre leur ordre logique. Demandez-leur par exemple :

→ Consigne : *Mettez votre doigt sur la ligne 2. Combien y-a-t-il de mots ? Quel est deuxième mot ? Essayez de le lire. Quel est le premier mot ?* Procédez ainsi pour d'autres phrases du dialogue.

A ce stade, il est normal que les apprenants ne parviennent pas à lire l'ensemble de la transcription du dialogue. **Fixez également un nombre de lignes différents comme objectif de lecture à atteindre selon le niveau des apprenants** (2 à 4 lignes pour certains ; 4 à 6 pour d'autres). C'est le travail complémentaire des phases suivantes qui permettra aux apprenants de progresser dans la lecture de la transcription de ce dialogue.

Ecoute du dialogue avec des arrêts à chaque fin de phrase. Faites à nouveau écouter le dialogue en demandant aux apprenants de tenter de suivre avec doigt chaque phrase.

→ Consigne : *Ecoutez le dialogue. Essayez de suivre avec votre doigt les phrases du dialogue* (le formateur montre l'exemple).

Vous pourrez **revenir à ce travail de découverte du dialogue à l'écrit** dans une autre séance (en séances 2 ou 3), **après avoir travaillé sur les mots et les phrases**, en proposant cette nouvelle suite d'activités :

2 nouvelles écoutes du dialogue lu par le formateur. Lisez le dialogue à haute voix puis demandez aux apprenants de suivre la lecture du dialogue avec le doigt (rappeler le sens de la lecture : de gauche à droite). La deuxième écoute se fait avec l'audio enregistré (avec arrêt sur chaque phrase si nécessaire).

Lecture en binôme à voix basse (plusieurs fois) **puis à haute voix du dialogue** (pour ceux qui le souhaitent). Formez des binômes d'apprenants, et demandez-leur de lire à deux le dialogue **plusieurs fois** (au moins 6). Pendant ce temps-là, vous pouvez prendre avec vous les apprenants les moins à l'aise pour un travail de lecture avec suivi du doigt plus personnalisé.

Jeu des étiquettes du dialogue à reconstituer. Photocopiez le dialogue en cachant les numéros de ligne. Découpez celle-ci sous forme de bandelettes de phrases (ou de mots pour les plus avancés). Demandez ensuite aux apprenants de reconstituer le dialogue à l'aide des bandelettes (mélangées) puis de s'auto-corriger à l'aide de manuel.

Je découvre le lien oral -écrit.

Etape 3 : Activités différenciées selon les niveaux

Après avoir fait découvrir le lien oral-écrit par le biais des activités des étapes 1 et 2, **proposez aux apprenants des activités différenciées** selon les niveaux et les besoins. Ces activités peuvent se faire **en autonomie** (sans le formateur). Elles sont mentionnées dans le livre à l'aide des pictos de consigne de l'exercice 3.

Lisez avec le doigt Faites entourer par chaque stagiaire les numéros de ligne qu'il souhaite apprendre à lire. Puis, demandez de regarder la vidéo en autonomie et de s'entraîner à lire les lignes choisies avec l'index : 1 mot = 1 doigt. Demandez aux plus forts de créer une courte vidéo similaire et de vous l'envoyer par WhatsApp.

Jeux de rôle. Les débutants en français à l'oral doivent **systématiquement faire des jeux de rôle** à chaque unité. Cette activité est essentielle pour qu'ils progressent à l'oral avec un effet positif sur l'entrée dans l'écrit. Reportez-vous à la page des jeux de rôle.

Graphisme - 20 min max. A chaque unité étudiée, demandez aux apprenants de recopier les dialogues (ou quelques phrases pour les débutants) sur une feuille. Cette activité les fera progresser en graphisme et progressivement ils écriront moins gros, moins penché, avec des mots moins collés. Cette activité de graphisme est très appréciée des apprenants qui prennent un réel plaisir en la faisant. Elle se fait en autonomie, en cours ou chez soi après la séance.

Inventez la suite des dialogues* à l'oral ou à l'écrit (pour les plus avancés). Formez des binômes ou petits groupes de stimuler la créativité de ceux qui travaillent sur la production orale. Vous pouvez également demander aux apprenants de filmer (eux-mêmes) leur création.

Décrire l'illustration du dialogue Vous pouvez aussi demander à ceux qui doivent passer une épreuve écrite de l'OFII ou de DELF, de systématiquement écrire sur leur cahier quelques phrases pour décrire les illustrations de la page en utilisant les expressions : **il y a / une femme / un homme/ Il-Elle est ... / Il-Elle fait...**

Avec les **publics en « post-alphabétisation »** :

→ *** Réécriture du dialogue ou invention de la suite d'un dialogue.**

- Demandez leur d'écrire un court dialogue sur ce même thème ou d'inventer à l'écrit la suite du dialogue. Cette production peut se faire individuellement ou en binôme.
- Ramassez ensuite ces productions et corrigez-les.
- Demandez ensuite à l'apprenant de recopier son écrit corrigé sur une feuille libre qui sera classée dans un porte vue commun au groupe (= un recueil des écrits du groupe).
- Enfin, chacun lit son écrit devant les autres.

Je travaille les mots, la phrase dans *Maclé Alpha*

Ouvrez le livre à la page de cette rubrique (par exemple à la p. 21) et proposez la série d'exercices du livre qui devra être complétée par des exercices de manipulation (Mémoire, étiquettes de mots/phrases) que vous pouvez imprimer sur le site compagnon 😊

Les exercices proposés varient selon les unités mais ils ont tous les mêmes objectifs :

- Travailler la reconnaissance visuelle globale des mots du dialogue et des mots utiles qui sont présents dans les documents authentiques des adultes. **C'est un travail de lecture globale.**
- Faire comprendre que les phrases se segmentent en mots.
- Acquérir des phrases utiles en production orale ou écrite.

Exercice de discrimination visuelle des mots - Ex 1. Avant d'entamer cet exercice à l'écrit, commencez par interroger les apprenants (à l'oral) sur le sens des mots. Pour les plus avancés, demandez de cacher le mot témoin (celui en gras) et d'entourer le bon moment en s'appuyant uniquement sur leur image mentale du mot. Ne pas lire à haute voix l'intégralité des mots. Privilégiez la reconnaissance visuelle rapide.

→ Consigne 1 : *Comment ces mots se disent dans votre langue ? A l'oral, faites une phrase en français avec chaque mot (1 mot dans 1 phrase).*

→ Consigne 2 : *Entourez le bon mot parmi cette liste de mots. Avec ou sans modèle (selon le niveau).*

→ Consigne 3 : *Retrouvez et entourez ces mots dans les dialogues et sur les documents de la première page de l'unité.*

Jeu du Mémoire des mots - Ex 2. Vous trouverez sur le **site compagnon**, pour chaque unité, des **cartes de mémoire à imprimer** et à distribuer aux apprenants. Vous pouvez demander aux apprenants de les découper. Il y a 2 niveaux de mémoire : scripte MAJ-scripte MAJ / Scripte MAJ-script- minus / . Ce jeu peut se faire à plusieurs ou en solo mais toujours en autonomie (sans le formateur).

→ Consigne 1 : *Jouez au Mémoire plusieurs fois de suite.*

→ Consigne 2 : *Rangez ces cartes dans une enveloppe sur laquelle vous écrivez M4 (en gros).*

→ Consigne 3 : *A deux et à tour de rôle, retrouvez le plus rapidement possible ces mots dans le dialogue en les montrant avec le doigt.*

Manipuler des phrases - EX 3 et **étiquettes du site**. Avant d'entamer l'exercice écrit du livre, faites manipuler les **étiquettes de phrases-mots** que vous trouverez sur le **site compagnon**, pour chaque unité. Donnez une phrase à l'oral et les apprenants doivent la reconstituer à l'aide des étiquettes de mots.

→ Consigne 1 : *Avec les étiquettes de mots, écrivez la phrase « Je suis malien ». N'oubliez pas le point à la fin.*

→ Consigne 2 : *Mélangez les mots. Puis, inventez des phrases avec ces mots.*

→ Consigne 3 : *Lisez les phrases de l'exercice 3. Adaptez ces phrases pour vous...par exemple « Je suis soudanais ». Et recopiez ces phrases sur le livre et sur votre cahier.*

Exercice de discrimination de mots utiles sur un document authentique – Ex 4. Commencez par le doc. du livre puis proposez aux apprenants de refaire la même chose sur une photocopie de leur pièce

d'identité ou sur celles d'autres personnes. Pour les autres unités, procédez de la même manière avec des allers-retours entre les docs du livres et de véritables documents authentiques.

Exercice de segmentation des phrases en mots – Cet exercice apparait dans quelques unités ou est disponible en ligne sur le site compagnon. Il s'agit de séparer les mots collés d'une phrase ou d'un bout de phrase afin de travailler la segmentation des phrases en mots. L'exercice est utile pour tous les apprenants qui écrivent en collant tous les mots ensemble.

Exercice à trous avec des mots à compléter – Vous pouvez si vous le souhaitez ajouter cet exercice. Photocopiez le dialogue ou une partie de celui-ci et enlevez des mots que vous remplacez par des traits. Donnez aux apprenants les mots manquants sous forme d'étiquettes puis demandez ensuite aux apprenants de compléter les trous (avec ou sans le modèle selon le niveau).

Pour l'ensemble de ces exercices, ne rentrez dans aucune explication grammaticale avec les publics adultes des paliers 1 et 2.

Je travaille un son et sa graphie

La découverte d'un nouveau son et de sa graphie dans *MaClé Alpha*

EX. 1 – A l'oral uniquement. Fermez le livre. Puis, proposez cette suite d'activités (20 max) pour sensibiliser à l'écoute d'un nouveau son étudié.

Jeu Défi son. Annoncez aux apprenants qu'ils vont travailler (par exemple) sur le son « i ». Dites-leur « i » comme « Italie », « lit », « immeuble » etc. Puis, demandez aux apprenants de donner à l'oral le maximum des mots français qu'ils connaissent avec ce son.

→ Consigne : *A l'oral, trouvez le maximum de mots avec le son « i » en 1 minute.*

Si le son pose des difficultés aux apprenants, faites de la phonétique plus approfondie avant de proposer l'activité « le son en geste »

Le son en geste - L'association d'un geste à un son peut aider certains apprenants à mieux discriminer ce son. Vous pouvez leur faire découvrir **la gestuelle de Borel-Maisonny** à l'aide de la planche adulte qui est dans le manuel **MaClé ALPHA** p.190-191.

→ Consigne : *Regardez, on va faire ce geste pour le son « i »... Entraînez-vous à le faire.*

Jeu « Devine sons » - Proposez des mots courts qui contiennent le son sur lequel vous travaillez et demandez aux apprenants de trouver le nombre de sons entendu et de vous dire chacun de ces sons. Puis, répétez leurs propositions avec le geste de Borel-Maisonny.


→ Consigne : *Dans le mot « LIT » (un lit), combien de sons entendez-vous ? (2) Quels sont les sons que vous entendez ? (Dites « le » et non la lettre L + i).*

Jeu « La chasse aux mots/sons » - Faites écouter à nouveau le dialogue et demandez aux apprenants de relever à l'oral, tous les mots du dialogue qui contiennent le son étudié. Donnez des tâches différentes selon le niveau des apprenants (Débutants = trouver 2 mots qui contiennent le son « i » / Intermédiaires = trouver 4 mots / Avancés = tous les mots et en écrire au moins 1).

Activité de phonétique plus approfondie - Certains apprenants auront besoin d'un véritable travail de phonétique à l'oral pour découvrir le son étudié, et d'autres, d'un travail de clarification à l'oral de ce son. Les difficultés varient selon les origines mais sachez que les sons i / e/ é/ u/ s / p / an seront certainement à travailler plusieurs fois à l'oral. Il existe plusieurs méthodes pour corriger un son.

EX. 2 – Avec l’écrit. Ouvrez le livre et regardez les mots du **Mémo lire**. Ce sont ceux des dialogues que les apprenants viennent d’énumérer durant le jeu « de la chasse aux mots/sons ». La présentation sous forme de colonnes facilite la reconnaissance visuelle de la graphie du son étudié.

Lecture découverte du Mémo Lire avec le doigt. Guidez la lecture en montrant l’exemple. Lisez à haute voix les mots en suivant chaque colonne et en utilisant l’index. Demandez aux apprenants de vous imiter puis d’observer la forme de l’écriture du son étudié. Demandez-leur à quoi cette forme leur fait penser. Cette image mentale associée à un objet porteur de sens pour l’apprenant sera plus facilement visuellement mémorisée.

Faites observer les lettres muettes et demandez aux apprenants d’écrire un point ou une croix sous chaque lettre qui ne se prononce pas (ex. Je suis ).

Les activités suivantes peuvent également être proposées après les exercices 3, 4, 5, 6 .

J’apprends à mémoriser la graphie d’un mot du Mémo lire. Demandez aux apprenants de photographier dans leur tête quelques mots du Mémo lire (le nombre varie selon le niveau). Parlez-leur des différentes stratégies possibles de mémorisation des mots (les indices de la lettre de démarrage, le nombre de lettres, le découpage syllabique de ces mots, observer la taille du mot, écrire plusieurs fois ce mot). Laissez aux apprenants le temps nécessaire pour qu’ils fassent ce travail spécifique de mémorisation.

5 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots. Demandez aux apprenants de photographier individuellement dans leur tête les mots des Mémos lire en utilisant une ou plusieurs stratégies de mémorisation.

Jeu de lecture-devinette en binôme. Formez des binômes. Un apprenant montre du doigt un mot du Mémo Lire ; l’autre doit le lire. Puis, inversement. Ce travail se fait en autonomie pendant que le formateur aide l’apprenant qui a besoin d’une aide individuelle.

Jeu de mémorisation par le memory. Vous pouvez créer (ou l’apprenant lui-même) des cartes de Memory (= 2 cartes avec le même mot) des mots du mémo lire. Laissez les apprenants en binôme ou constituez des petits groupes. Une fois, ces mots appris, vous pouvez y ajouter les cartes de Memory d’un précédent Mémo Lire afin de travailler sur l’enrichissement du capital mot.

A la recherche de... Demandez enfin aux apprenants de rechercher individuellement le rapidement possible ces mots dans le dialogue puis dans les documents de la page 1 (+ dans les documents authentiques réels que vous aurez apportés).

→ Pour l’acquisition du geste graphique de la lettre en rapport avec le son étudié, renvoyez les apprenants à la page d’entraînement du **Cahier d’exercices, Maclé Alpha**.

EX. 3 – Avec l’écrit. Facilitez la reconnaissance visuelle de la graphie de ce son avec cet exercice. Vous pouvez aussi demander aux apprenants de faire la même chose sur de véritables documents authentiques (en rapport avec le thème) que vous apportez.

→ Consigne : *Regardez ces mots et entourez les lettres du son i.*

Lorsque vous avez terminé, repassez en rouge les lettres du son i des dialogues écrits et des documents authentiques de la première page de l’unité.

EX. 4 – Avec l’écrit. Cet exercice facilite la prise de conscience qu’un son peut avoir plusieurs graphies. Lorsque les apprenants feuillèteront à nouveau leur livre, ils visualiseront ainsi plus facilement le nombre de graphies correspondant à ce son. Demandez aux plus avancés de recopier les mots en ajoutant l’article devant (un/le ou une/la).

→ Consigne : *il y a combien « grands sacs » ? Combien y a-t-il d’écritures (de graphies) pour ce son ?*

Lisez ces mots. Recopiez ces mots dans la bonne case.

EX. 5 – D’abord à l’oral puis à l’écrit. Afin d’aider l’apprenant à comprendre ce qu’est une syllabe, faites ressentir corporellement le rythme de celle-ci qui est le rythme de la langue française. Répétez des mots du mémo Lire ou des phrases des dialogues en tapant la syllabe avec les mains ou les pieds, tantôt assis, tantôt debout en marchant.

Procédez ensuite au découpage syllabique à l’écrit en faisant tracer des accolades sous certains mots.

EX. 6 – Avec l’écrit et la vidéo. Apprenez à former des syllabes à l’aide des cartes dominos du livre et d’une vidéo que vous pouvez créer. Attention à votre langage. Ne dites pas la lettre N pour le son « n » (ne) .

EX. final – Les mots que j’aime avec ce son. A l’issue de l’ensemble de ce travail, demandez à chaque apprenant de recopier (sur les fins de pages de leur cahier qui servira de mini-carnet) les trois mots qu’il aime avec ce son et qu’il souhaiterait bien sûr apprendre à mémoriser 😊 !

Action ! dans *Maclé Alpha*

Faites produire l'apprenant à chaque séance en « piochant » par exemple dans une des activités proposées dans la partie Action.

Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte doit avoir une incidence réelle dans la vie quotidienne des apprenants. C'est pourquoi, cette rubrique propose aux apprenants **d'accomplir de petites tâches** à l'oral ou à l'écrit qui sont en **phase directe avec leur vie quotidienne**.

Outre, **les jeux de rôle** qu'il convient de systématiquement proposer aux apprenant.e.s, réservez un temps de votre deuxième ou troisième séance pour **travailler le mémo écrire**.

Action : Je mémorise le Mémo écrire = j'enrichis mon « capital mots pour l'écriture »

Proposez ainsi :

→ **5 min de concentration individuelle** pour mémoriser ces mots. Rappelez systématiquement les différentes stratégies possibles de mémorisation (indice de la lettre de démarrage, nombre de lettres dans le mot, nombre de syllabe dans ce mot). Demandez- leur de photographier individuellement dans leur tête les mots des Mémos écrire en utilisant une ou plusieurs stratégies de mémorisation. Demandez ensuite aux apprenants d'écrire 5 fois ces mots un par un sur un cahier puis de les cacher afin de s'entraîner à les écrire sans modèle.

→ **5 à 10 min pour recopier ces mots sur son téléphone portable :**

Faites manipuler régulièrement le clavier de son smartphone.

Montrez-leur également comment ajouter les simleys de leur téléphone en rapport avec le sens des mots.

Au fur et à mesure de l'avancée dans les thématiques, vous leur apprendrez à envoyer de courts SMS.

Vous pouvez aussi faire recopier ces mots dans la partie « Carnet » de l'application « **J'apprends** ».



Lien pour accéder à l'application : <http://j-apprends.fr/>

→ **15 min « d'auto-dictées entre apprenants »** : Vous trouverez sur [le site compagnon des cartes/ mots imprimer pour chaque unité](#).

Constituez des sous-groupes de 3 ou 4 personnes. Cette activité ludique (en autonomie, sans le formateur) est très appréciée des apprenant.e.s.

Déposez les cartes en pile au centre du groupe. A tour de rôle, un apprenant pioche une carte. Il lit le mot à haute voix et les autres doivent l'écrire sur leur cahier. Une fois terminé, l'apprenant montre la carte aux autres qui s'auto-corrigent. Puis, il remet la carte en dessous de la pile et une autre personne pioche à son tour une nouvelle carte.

Action : je lis de + en + vite les éléments chiffrés

Constituez des petits groupes ou des binômes. A tour de rôle les apprenants lisent les chiffres/nombres/données chiffrées de la rubrique jusqu'à ce que tout le monde les lise à une vitesse rapide. Ils peuvent également s'enregistrer les dire avec leur téléphone portable.

Activités complémentaires à proposer :

Action : « je lis pour le plaisir »

La lecture (et les relectures) des dialogues peut être un plaisir pour les apprenants.

Formez des binômes et demandez leur de s'entraîner à lire plusieurs fois le dialogue (pour les grands débutants, il s'agira de lire quelques phrases seulement). Lorsque le binôme se sent plus à l'aise dans la lecture du dialogue, les apprenants se lèvent pour constituer de nouveaux binômes de lecture.

Attention : comme les apprenants lisent tous ensemble, pour que cela ne soit pas trop bruyant, dites aux apprenants qu'ils ont très mal à la gorge et qu'ils ne peuvent pas lire très fort 😊.

Ce travail se fait de manière autonome sans le formateur. Cela vous permettra ainsi de prendre à part les apprenants les moins avancés pour les faire travailler sur les points qui leur posent problème.

Action : « je trie mes papiers du quotidien »

A la fin d'une unité thématique, entraînez les adultes à trier les papiers du quotidien. Apportez plusieurs documents authentiques en vrac, et demandez de les ranger par thème.

Pour aller plus loin

Selon le nombre d'heures de formation dont vous disposez, vous pouvez prolonger et/ou approfondir la thématique de l'unité. Nous vous proposons ainsi plusieurs pistes :

→ **Approfondir le vocabulaire d'une thématique en autonomie : l'appli « Leximage + »**

C'est un dictionnaire sonore très apprécié des adultes.



→ **Retravailler un son et sa graphie via le site : Alphalire.**

http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/

Sélectionnez 1 ou 2 exercices en rapport avec les sons étudiés de l'unité. Constituez des sous-groupes et demandez aux apprenants de faire ensemble les exercices. Le formateur doit être là pour les aider.

→ **Réaliser un Atelier d'écriture** sur la thématique de l'unité. Vous pouvez proposer des acrostiches. Prenez un mot en rapport avec l'unité (ex pour l'unité 8, vous pouvez partir des mots : jour ou lundi, mardi...) et demandez aux apprenants de le créer (ils vous dicteront ce qu'ils souhaiteraient écrire ou pourront aussi le dessiner). Ces acrostiches thématiques pourront constituer un recueil commun.

Exemple d'acrostiche crée par une apprenante :

Mardi, j'aime le mardi
Avec mes amis
On Rit
De tout
Ici, dans le cours de français.
Fatou.

→ **Proposer une sortie en lien avec le thème.** N'hésitez pas à organiser des sorties en lien avec les unités travaillées... et de faire lire ou remplir en situation les documents travaillés en amont (ex. le formulaire d'inscription à la bibliothèque, l'enveloppe à remplir à la poste, les plaques et numéros de rues, etc.)

Les **Exercices complémentaires Maclé alpha**

disponibles sur le site ou que vous pouvez créer et partager 😊

A chaque unité travaillée, proposez des activités de manipulation aux stagiaires (à l'aide d'étiquettes, de cartes de memory, d'auto-dictées) que vous trouverez **gratuitement sur le site compagnon**.

Vous y trouverez également des **exercices complémentaires** qui **favorisent l'apprentissage du travail en autonomie** (et donc la compétence d'apprendre à apprendre).

Les cartes de mémoire des mots

Cette activité ludique **aide les adultes à mémoriser les mots utiles pour eux en lecture**, et que l'on retrouve dans les dialogues et les documents authentiques. Imprimez les cartes. Plastifiez-les. Expliquez la règle du jeu aux stagiaires.

→ **Règle** : Posez toutes les cartes faces cachées sur une table. **Le but est de retrouver les paires en ne retournant que deux cartes à la fois**. Chaque joueur à son tour retourne deux cartes de son choix. S'il obtient les mêmes mots, il remporte la paire puis rejoue. Celui qui a obtenu le plus de paire a gagné la partie. Ces parties de memory peuvent avoir plusieurs niveaux de difficultés :

1. Un memory avec des mots images (signalétique sortie / mot SORTIE). → Voir les memorys des unités révisions et le « Memory des Logos » M0 qui peut être repris régulièrement tout comme celui du MR3 (= memory sur les mots des questions)
2. Un memory avec uniquement des mots en MAJUSCULES SCRIPTES (OUI/OUI).
3. Un memory avec uniquement des mots minuscules scriptes (oui/oui).
4. Un memory travaillant le lien MAJ/minus (OUI/oui).
5. Un memory avec les mots de l'unité et de ceux des précédentes unités

→ A chaque unité, faites ranger les cartes dans une enveloppe sur laquelle chaque stagiaire écrit le nom du memory (exemple : M1 ou l'unité 1).

Exemple : Bonjour / je/ suis/ français / malien / . /

Les étiquettes de mots/phrases

Imprimez les étiquettes

et plastifiez-les si vous pouvez. Distribuez les étiquettes de mots (avec ponctuation) aux stagiaires. A l'oral, faites une phrase avec ces mots. Les stagiaires doivent la reconstituer à l'aide des étiquettes. Ils peuvent aussi inventer eux-mêmes des phrases avec les étiquettes. Ajoutez d'autres mots si besoin.

Les cartes d'auto-dictées entre stagiaires sur les mots des mémos-écrire

Cette activité ludique (en autonomie, sans le formateur) est très appréciée des apprenant.e.s. Constituez des sous-groupes de 3 ou 4 personnes. **Déposez les cartes en pile au centre du groupe. A tour de rôle, un stagiaire pioche une carte. Il lit le mot à haute voix et les autres doivent l'écrire sur leur cahier**. Une fois terminé, l'apprenant montre la carte aux autres qui s'auto-corrigent. Puis, il remet la carte en dessous de la pile et une autre personne pioche à son tour une nouvelle carte. → Avec les plus avancés, ajoutez des courtes phrases à écrire.

Les vidéos 1 mot/ 1 doigt que vous pouvez créer.

Faites entourer par chaque stagiaire les numéros de ligne (du dialogue écrit) qu'il souhaite apprendre à lire. Puis, **demandez de regarder la vidéo en autonomie et de s'entraîner à lire les lignes choisies avec l'index : 1 mot = 1 doigt**. **Demandez aux plus forts de créer une courte vidéo similaire et de vous l'envoyer par WhatsApp.**

Le carnet de phrases perso. Disponible sur le site : marionaguilar.com

Sur lequel l'apprenant peut noter les phrases personnelles qu'il aime et qu'il souhaite apprendre à mémoriser.

Des grilles de mots à compléter :

C'est une activité ludique, très appréciée des adultes, qui a un double objectif : développer la logique des apprenants et aider à la mémorisation de mots (ils font des hypothèses en comptant le nombre de lettres dans un mot) et apprendre à écrire une lettre dans une petite case (très utile pour les formulaires).

Vous pouvez aussi construire vos propres grilles à l'aide du site :

<https://www.educol.net/generateur-de-mots-croises>

→ Attention : ces grilles doivent toujours être reliés à un contexte/dialogue/unité, et faire travailler sur des mots utiles pour les adultes.

Les grilles de mots mêlés :

C'est une activité ludique, très appréciée également des adultes et qui permet de retravailler la mémorisation « **des mots à lire** ». Vous pouvez aussi construire vos propres grilles à l'aide du site :

<https://www.educol.net/generateur-de-mots-caches>

→ Ces grilles doivent toujours être reliés à un contexte/dialogue/unité.

Des fiches supplémentaires de lecture et d'auto-dictées de données chiffrées :

Afin de fluidifier la lecture et l'écriture des chiffres/nombres, et de clarifier la nature de certaines données chiffrées que l'on trouve dans la vie quotidienne et dans les épreuves de l'OFII, proposez les fiches complémentaires du site. Elles portent sur les RDV, les numéros de téléphone, les horaires dans les transports, les années, l'heure.

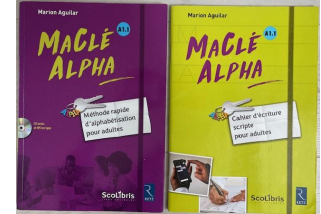
Pour vous aider à la prise en main de ces outils, contactez :

maclealpha.formation@gmail.com

Mémo Formateur.ice : la Méthodologie MaClé Alpha

Méthode
Actionnelle et
Communicative d'apprentissage de la
Lecture
Écriture pour adultes en
ALPHA bétisation

Le livre et Cahier d'écriture
 = pour les apprenant.e.s



Le guide et le site compagnon =
 pour les formateur.rices :

Site compagnon :
marionaguilar.com

Une **approche en entonnoir**
 pour apprendre à lire-écrire

Oral / dialogues

Approche
 communicative

Phrases / mots

Méthode globale

Sons / syllabes

Méthode phonétique
 // syllabique

+ son avec **geste**
 + son avec **couleur**



Réaliser des
 tâches écrites de
 niveau A.1.1 / A1

Approche actionnelle

Sons et syllabes
 découverts
 en **contexte**



Une approche qui intègre et s'appuie sur :

- Les compétences les plus développées des adultes peu ou pas scolarisés (l'oral, le rythme et le mouvement + le visuel)
- Les documents authentiques
- La créativité des apprenants
- Les jeux (en autonomie et en groupe)
- La valorisation de l'interculturalité et de l'hétérogénéité